LUNES

75

MONTEVIDEO, LUNES 9 DE MAYO DE 1960

Abra los ojos !!!

CUANDO ADQUIERE CAMISAS

de Telas GLEN, exija la etiqueta con la marca, para estar seguro que compra las camisas de reconocida calidad y duración, las insuperables camisas de Telas GLEN.

ESTA ES LA MARCA

Telas Glen

MARCA REGISTRADA

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO
Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

LUNES

Año III Montevideo, lunes 9 de mayo de 1960 Nº 75

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 0.80 en la capital

● Montevideo, qué lindo te ves

Los tiempos han cambiado. El "ruso de las cuotas", representante internacional de una esperanza a plazos, ha dejado su lugar al "ruso de los paquetes", representante internacional de una avidez por la compra que ha invadido la ciudad en los últimos días. Son inconfundibles. Rubios, anchos, macizos, tan mal vestidos como Nikita con antiguos trajes cruzados a rayas fuertes y separadas, y con un agujero de fábrica entre el brazo y las costillas para poner allí el paquete inevitable. Deben ser como diez mil pero bien podrían ser los mismos, repitiéndose cuadra a cuadra con idéntica mirada perdida e igual aire desplanchado. A juzgar por lo que compran, debe haber como diez rusitas rechonchas de cara redonda esperando a cada uno en otros tantos puertos del Báltico. Y en el fondo esta inversión de rublos transformados en pesos se justifica. Los muchachos salieron hace no sé cuántos meses a juntar ballenas (de las grandes, no de las de diez por veinte y el carnet para la credencial) y después de tanto tiempo de mobydick se ganaron el derecho de desvalijar tiendas en puerto seguro. Nuestros comerciantes de plaza, que en materia de política internacional son rigurosamente ateos, salieron a buscar profesores del nuevo idioma, inventaron cursillos de "ruso básico" para vendedoras y les complicaron la vida a los pintores de letras para fabricar unos cartelitos extraños que todo uruguayo observador pudo descifrar sin ser políglota. La austeridad anda brava, la necesidad tiene cara de hereje y "El Día" se está leyendo cada vez menos. Pero nunca falta el criollo principista y contra que gritó "I like Ike" el 2 de marzo, que no piensa aprender lenguas difíciles y que además tiene forzosamente que hacerse ver con su cartelito que sólo entenderán los uruguayos que no importan y que no logrará parar a los rusos que no entienden castellano, pero que allí está como una especie de réplica menor a aquel otro más grande y sonado de la Facultad de Arquitectura. Insensibles al desprecio, los rusitos balleneros seguirán invadiendo los comercios de al lado y llenando la bodega de paquetes y los bolsillos de fiducias, esa moneda nueva de un país chiquito en el que compraron mucho.

CABILDO ABIERTO

EN PLENA RURALOCRACIA:

Una crónica de DIC

BENITAZO HABLO Y DIJO

LOCUTOR. Y ahora co: ustedes, la ansiada presencia del más líder de los rurales y el más rural de los líderes...! ¡¡Benitazo!!

MULTITUD (En pleno enardecimiento. Los que están de pie, perdiendo la calma, los que están a caballo, perdiendo los estribos). ¡Benitazo! ¡Benitazo!

NARDONE. ¡Compañeros! ¡Desde que me he dedicao a parar rodeo a estas asambleas ruralistas, nunca he visto un mundo e' gente como éste!

MULTITUD. (Sombreros al aire, llantos convulsivos, desmayos colectivos, arrojamiento de chiripaes sobre el estrado). ¡Benitazo y corra la perrada! ¡Benitazo, nomás!

NARDONE. ¡Decían que el ruralismo había muerto! ¡Muerto, sí, ja ja! ¡Tomá pa vos! (se golpea el codo) ¡Ahí están los muertos! ¡Nunca vi finados tomando mate!

MULTITUD. (Carcajadas histéricas, gritos, vivas). ¡Benitazo pa todo el mundo!

VENDEDOR. ¡Mazamorra fresquita! ¡A la buena mazamorra con leche!

JUGADOR DE TABA (al fondo de la plaza). ¡Echaste (palabrota)! ¡Perdiste!

NARDONE. He venido aquí a decirle a este pueblo amigo, que loj'otros días me dio por leer la Constitución y llegué a la conclusión de que no puedo gobernar!

MULTITUD. (Aullidos, vagidos, mugidos).

NARDONE. Y entonces yo les dije: si no me dejan gobernar pa mis compañeros ruralistas, viá tener que irme, porque yo les prometí una cosa y un criollo no puede faltar a su palabra...

VENDEDOR. ¡A sólo cincuenta centésimos las fotos de Benitazo! ¡En blanco y negro y en blanco, colorado y verde!

OTRO VENDEDOR. ¡Pasteles y empanadas! ¡Los únicos autorizados por la Liga Federal!

NARDONE. Yo creo que esta Constitución la hicieron los cajetillas de la ciudad, ésos que nunca anduvieron haciendo surcos de noche a farol...

ASAMBLEISTA. ¡Hay que hacer una Constitución rural!

(Grandes aclamaciones. El mocionante es llevado en andas por largo rato.

GRUPITO DESDE LA ESQUINA. ¡Batlle, Batlle! ¡Hijos de la fiducia! ¡Recalcados!
(Pugilato. Escenas de profundo contenido cívico. Intercambio de proyectiles)

NARDONE. ¡Este Colegiado es un verdadero despatarre! ¡El Presidente del Consejo está maneao como novillo pa marcar!

ASAMBLEISTA (junto a su colachata). ¡Hay que aumentar el precio de las novilladas!

JUGADOR DE BOCHAS (desde un cantero de la plaza. ¡Gana la que estaba!

NARDONE. ¡No se puede mandar si no se tiene autoridá! ¡Hay que hacer una constitución nueva pa que el Presidente sea un Presidente y no un ensuciao por los perros!
(Vítores, aplausos, delirio colectivo. Gran venta del puesto de mazamorra con leche).

NARDONE. ¡Ni por los perros, ni por los Berros, ni por los Erros!

(Frenesí general. Ruido como de facones que se chairan).

NARDONE. Dicen que soy el cuco de los ministros. Yo pregunto: ¿de cuáles? ¡De los ministros patas arrolladas enemigos de las clases productoras que no saben ni lo que es una fiducia! (Apoteosis. Un señor vende fiducias a 10 pesos, las que son recibidas por la multitud con verdaderas demostraciones de júbilo ruralista.)

NARDONE. Y fue cuando yo planteé la cuestión: o se van esos ministretes irresponsables que están saboteando nuestro encaje oro y están gastando nuestras reservas de dólares baratos que son los dólares del pueblo, o este consejero va a redactar su renuncia en una hoja de block de ésas bien gauchas y se las va a tirar por las trompas!

VARIOS ASAMBLEISTAS. ¡Bien, Benitazo! Tenelos a rienda corta!

NARDONE. ¡Hay que volver al régimen presidencialista. ¡Yo no quiero mencionar nombres! ¡Que los pronuncie el pueblo!

MULTITUD (en plena crisis de aullidos). ¡Benitazo Presidente! ¡Benitazo Presidente!

JUGADOR DE BOCHAS. ¡No puede ganar! ¡Corta!

DAMA RURALISTA (inflamada de fe). ¡Benitazo Papa! ¡Benitazo Papa!

UN SEÑOR CON ASPECTO DE INCONSCIENTE. ¿Me permite, señor Benitazo? Usted en años anteriores dijo muchas veces que si llegaba a aceptar algún cargo público, iba a dejar que le escupieran la cara. Si usted no se ofende, y con los respetos debidos, se la voy a... (el señor de aspecto inconsciente es descuartizado por la multitud la que, luego de grabarle a punta de facón en el pecho una bandera ruralista, lo abandona en un rincón de la plaza bajo un árbol de pitanga, donde es devorado por los alacranes, las garrapatas, las vinchucas y los tereaos.)

NARDONE. A todos mis amigos ruralistas les digo que ya que no puedo recibirlos en mi fogón de la Casa de Gobierno, porque el asunto de la onza troy me tiene loco e trabajo, he puesto una secretaria honoraria pa que los salude en mi nombre. Es mi esposa Olga...

MULTITUD. ¡Olga! ¡Olga! ¡Olga!

CABALLERO RURALISTA SORDO Y ALGO LELO. ¡Viva la Olga troy!

NARDONE. Me han criticao porque con mi amigo Platínez Arboleya hicimos una fiestita pa recibir a un gobernante extranjero. ¿Acaso no es de criollos darle unas achuras calentitas y unos tragos de caña de la güena a los amigos? ¿Es malo que a uno le saquen unas cintitas de biógrafo?

SEÑOR CERCA DEL ESTRADO. ¡Esto es un cabildo abierto!, ¿no? Bueno. Quisiera hacer una pregunta: ¿Qué pasó con el azú... (cayendo entre estertores) azú... azú... (tratando de sacarse una bota ruralista de entre los dientes) car... (fallece y es enterrado debajo de un geranio luego que le desenrollan las patas).

NARDONE. ¡Porque éste es un país libre en el que hasta los extranjeros tienen derecho a opinar! ¡Yo sé que éste es un pueblo trabajador!

GRUPITO JUGANDO AL MONTE. ¡Voy veinte pesos a la perica!

VENDEDOR. ¡A los chorizos calientitos!

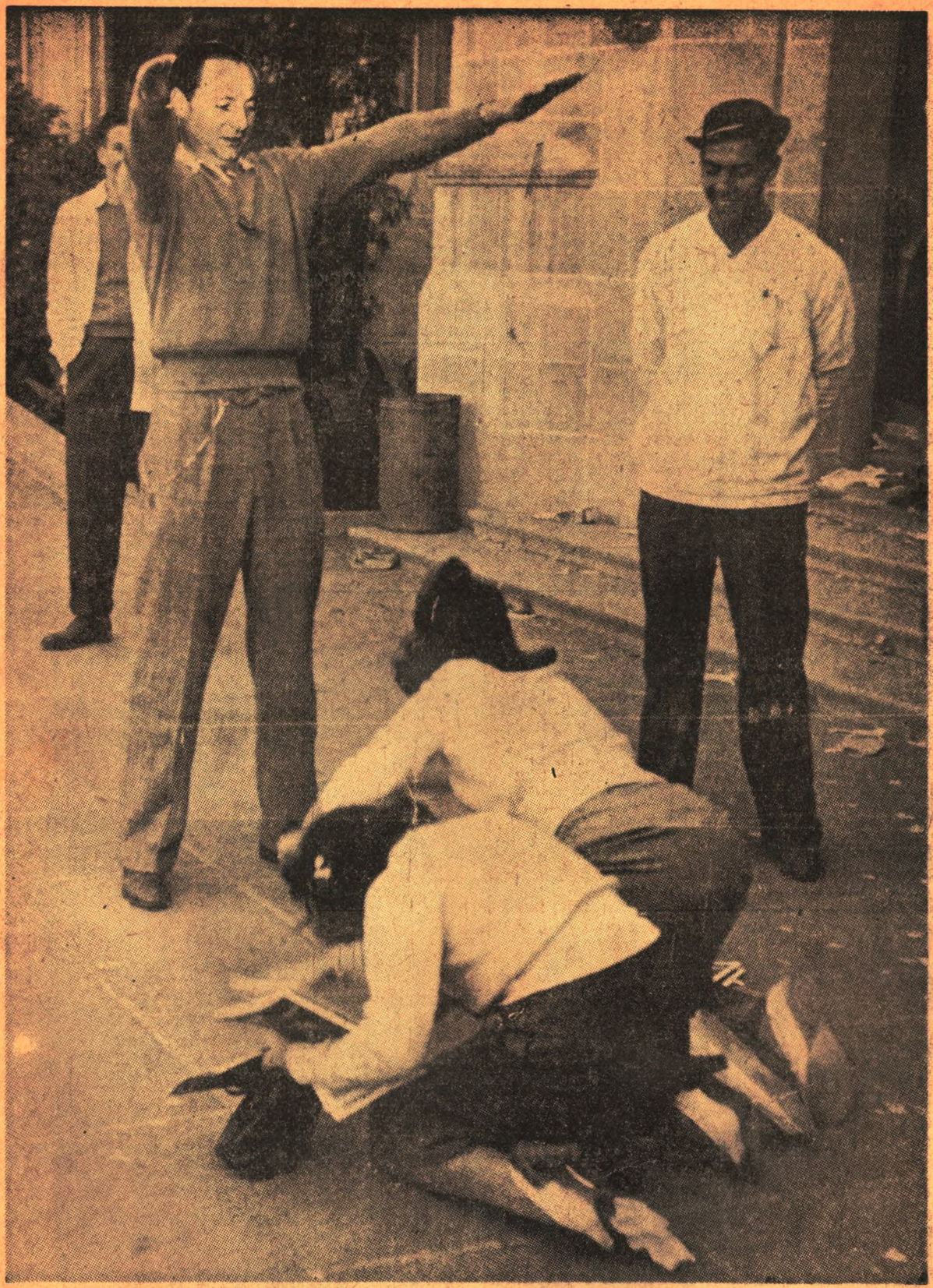
NARDONE. Y cuando a mí me llegue el último resuello, quiero que me lleven al Paraguay, como Artigas, porque no es por compararme, pero...
(Alaridos desenfrenados, fin de la asamblea.)

LUNES palpitante

Luis Batlle, sorprendido en su campamento de la Sierra de las Animas, desde donde prepara la revolución junto con el Ché Michellini

Miembro del Directorio del Banco República muestra ofuscado un fajo de fiducias emitidas por la iniciativa privada y que se están cotizando a la par del dólar al cierre del mercado.

El Dr. Pedro Berro trepando por el viejo tronco del Partido Nacional



El comité de damas "Todo por la 15 hasta el holocausto", saluda al lider Luis Batlle quien estaría dispuesto a volver a la lucha política. El líder las recibe con su habitual modestia.

Siguen los decretinos

Por YAMBO

Nº 18.003
Montevideo, 9 de mayo de 1960.
Ministerio de Hacienda.

ATENTOS: A que diversas entidades particulares de notoria filiación comunista están emitiendo, con violación de claras disposiciones legales, papel moneda carente de todo respaldo serio, el cual pretenden introducir en el mercado mediante la utilización de la Sacrosanta Palabra: FIDUCIA.

CONSIDERANDO: Que de acuerdo a la Ley de Gresham y a la opinión de nuestro preclaro Presidente la moneda de menor valor desaloja a la de mayor valor, lo que puede provocar graves perjuicios a la economía nacional.

CONSIDERANDO: Que si las cosas siguen como están no hay U.B.D. que valga para salvar a Azzini de la purga política que debe aplicársele.

CONSIDERANDO: Que renunciado el Berro se acabó la rabia.

El Consejo Nacional de Gobierno, DECRETA:

Art. 1º — A partir del día siguiente al de la publicación del presente decretino y por un lapso de treinta días, el Departamento de Emisión del Banco de la República y los puestos del Consejo Nacional de Subsistencias en las ferias vecinales, pagarán al portador y a la vista la suma de diez pesos moneda nacional por cada fiducia que se presente a la conversión.

Art. 2º — Vencido el plazo que acuerda el artículo anterior todas las fiducias emitidas por organizaciones ilícitas —aun cuando éstas adopten la forma de revistas humorísticas— carecerán en absoluto de valor monetario, no admitiéndose como medio de pago bajo ningún concepto.

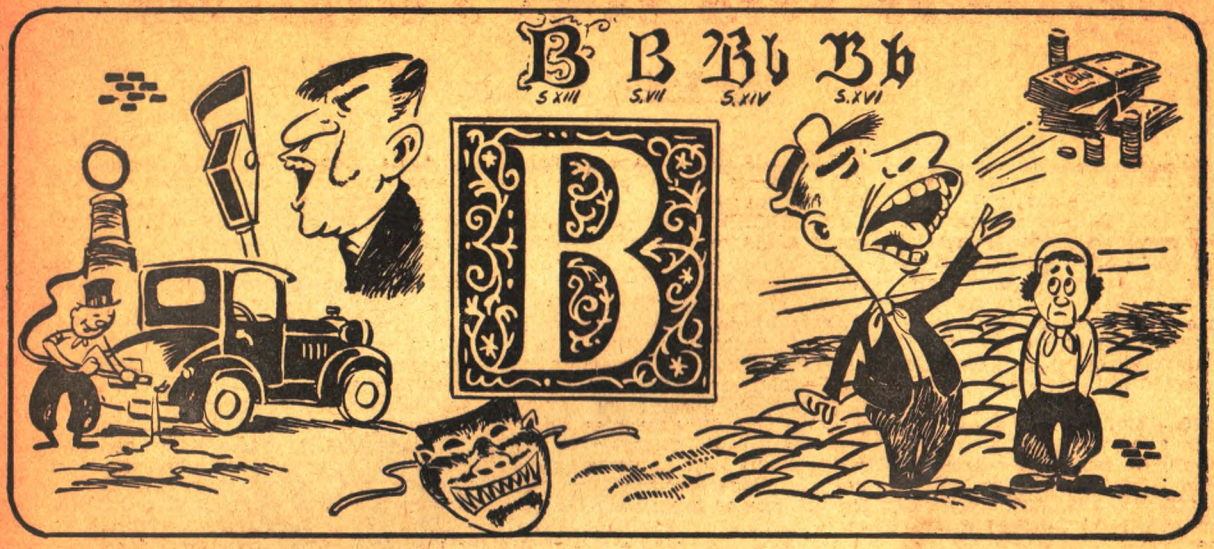
Art. 3º — Las fiducias obtenidas de acuerdo con el régimen establecido en el presente decretino serán quemadas públicamente en un Auto de Fe y Cabildo Abierto a efectuarse al pie del Monumento a Artigas en la Plaza Independencia, donde previamente se someterá a tormento y se dará muerte mediante el garrote vil, a los culpables del delito de lesa fiducia, cometido al emitir la nueva moneda.

Art. 4º — Comuníquese, cúmplase ipso facto, insértese donde se pueda, y archívese.

JUAN EDUARDO AZZINI.

—Aquí dice que fue el maestro de primeras letras de Benito Nardone

Diccionario de la Rural Academia



(Aprobado en solemne Cabildo Abierto, con asistencia de todos los delegados ruralistas)

BENICINA. Combustible muy utilizado en el Nuevo Tiempo: "El automóvil de Platínez Arboleya marcha con benicina".

BENILICOSO. Peleador a la manera de Benito: "Fulano pelea a los microfonazos"

BENILIGERANTE. Muy benilicoso.

BENIMANIACO. Que tiene las manías de Benito: "Fulano aburre a medio mundo con sus benimanías".

BENIPARLANTE. Que habla como Benito: "Los beniparlantes suelen ser muy graciosos".

BENIPENSANTE. Que piensa como Benito: "Después de un ataque doble de meningitis, Fulano se transformó en un benipensante".

BENIRREAR. Gritar como Benito.

BENIPTODONTE. Especie antidiluviana, que se cree hoy extinguida.

BENITADA. Acción propia de Benito: "Fulano se mandó una benitada de padre y señor mío".

BENITAMENTE. A la manera de Benito: "Fulano se comportó de manera benitamente insoportable".

BENITAZGO. Estado de benitez: "Fulano se encuentra en deplorable benitazgo".

BENITERIA. Fiesta como las que organiza Benito: "Platínez Arboleya organizó una fastuosa benitería".

BENITEVOLO. Bondadoso como Benito: "Fulano es muy benitévola con los hacendados".

BENITEZ. Estado propio de Benito: "Fulano padecía de benitez, y la ciencia nada pudo hacer para salvrlo".

BENITIDAD. Todo lo que concierne a Benito: "Con benitidad, ofendo y no temo"

BENITIEMBRE. Mes en que nació Benito: "Platínez Arboleya y Juan José Gari Cooper, suelen festejar los benitiembres".

BENITIFORME. Con forma de Benito: "El que es benitiforme, mejor que se conforme".

BENITISIMO. Que se encuentra en las últimas etapas de la benitez.

BENITOCRACIA. Gobierno a la manera de Benito: "En la benitocracia, se gobierna desde una radio".

BENITUMINOSO. Material que se utiliza donde pisa Benito.

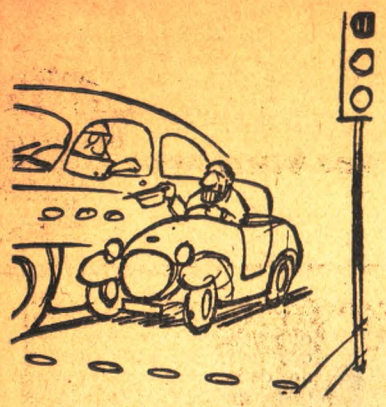
BENITUPERAR. Insultar como Benito: "Los Ministros suelen ser benituperados".

LO QUE TE DIJE

Por VIRIATTO

Teoría Sobre la Semana de Turismo

Dentro de algunos pocos años la semana de turismo desaparecerá como tal, o por lo menos si la semana de feriados se mantiene, será difícil que la gente salga al interior o al este del país. Antes, por el temor de encontrar las carreteras muy ocupadas, muchos decidían regresar el domingo por la mañana, pensando que los demás lo harían de tarde; pero ocurría que todos hacían el mismo razonamiento y en consecuencia el domingo de mañana las carreteras estaban imposibles. Al año siguiente cuando la familia discutió el día y la hora del regreso y alguien propuso otra vez el domingo por la mañana, la señora les recordó: "No, viejo, acordate del año pasado; mejor nos vamos el sábado de tarde". Pero como todas las señoras reflexionaron igual que ésa, resultó que el sábado de tarde las carreteras estaban tupidas. La Semana de Turismo siguiente la gente se empezó a venir el sábado de mañana, y las carreteras: llenas. En esta última mucha gente regresó el viernes por la tarde, otros el viernes por la mañana, y se sabe de muchos automovilistas que estaban calientes con esto del tráfico complicado que lo hicieron el jueves y alguno hasta el miércoles de noche. Va a llegar un momento en que la gente se va a tener que venir el lunes, en cuyo caso ya no va a valer la pena hacer las valijas y tomarse una serie de molestias, total por dos días locos. ¿No les parece?



COSAS IMPOSIBLES

Que una mujer esté vestida al último grito de la muda.

PESADILLA

Vea hoy "El hijo del Diario de Ana Frankestein", con Boris Karloffsternak y "La casa de inquilinato de la luna llena de té con limón de haga su agosto en julio".

FRASE FAMOSA

"Ladran, Sancho: señal de que son perros".

APOSTILLA

A un velorio nunca se llega tarde. Siempre se llega a los fiambres.

ZARZUEQUINCENA

Esta es una sección de Zarzuela que se edita quincenalmente. Aquí va nuestra pregunta de los lunes para los zarzueleros de ley. ¿En qué zarzuela del Maestro Chueca un mozo de guitarra dice esta frase: "Así que nosotros damos la serenata y vos te tomás el mate"?

CIENTIFICAS

Un estudioso francés que estuvo recientemente en Afganistán declaró a los periodistas que en general el afgano no es muy laborioso, y que cuando trabaja lo hace con bastante defgano.

IMPALA 1960

Hombre modesto, diputado, encarece su devolución por tratarse de una imprescindible herramienta de trabajo.

Entregar en el

COLACIO LEGISLACHATA

REPORTAJE RELAMPAGO A MONSIEUR PEUGEOT

—¿En alguna otra oportunidad le robaron un hijo?

—No, ésta es la primera.

—Cuando se enteró de que la policía lo había seguido y que podía malograr la entrega del pequeño, ¿en qué pensó?

—En dar marcha atrás.

—Los 100.000 dólares que entregó, afectan en algo su fortuna?

—No, únicamente que me quedé sin cambio.

—Y cuando lo tuvo atrás suyo, ¿no perdió la chaveta, o no le sobrevino a usted como un arranque?

—¡Hubiera sido un burro!

—¿Y cómo se asegurará para el futuro?

—Vea; el error estuvo en ponerle una medalla con nuestra dirección, porque así los ladrones identificaron al niño y supieron dónde pedir el rescate.

—¿Así que hay que ponerle un tranca en la dirección?

—¡Seguro!

—Claro, quise decir un seguro.

—¡Tranca, hombre. Es lo mejor; ¡Si usted supiera cuántos Peugeot "203" raptan al cabo del año en París, se desmayaría.

—Vamos, por favor, señor; mire si me voy a desmayar por esa pavada! ¡eso es estúpido!

—El cretino e insolente es usted. Retírese inmediatamente. ¡A ver guardia!

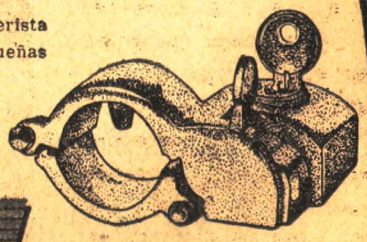
—¡Andá a lavarte los aros, vo, de qué la vas...

—¡Imbecil...!

TRABA DE DIRECCIONES

De colocación inmediata adaptable a todas las direcciones.

Cómprela a su tallerista y páguela en pequeñas cuotas.



PONGA

Trabam

EL MEJOR SEGURO PARA SU AUTOMOVIL

BRONCERIA AMERICANA

FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

RIVERA 2861 - Tel. 41 66 89

display

LUNES Contesta

★ *Viterbo Cervantes.*

Montevideo 22|I|60.
Sr. Director:

Siempre he sido asiduo lector de la revista que Ud. dirige, y siempre me he tomado el atrevimiento de juzgar a los redactores de la susodicha.

Muchas veces mis opiniones han sido desfavorables, pero otras (y éste es un caso) han sido de ferviente apoyo y admiración.

No bien finalicé la lecture del último número de LUNES (el 67), percibí que había dentro de ese ejemplar una nota muy, pero muy buena: "Los tramposos de la vinería" firmada por "Viterbo". Quizás mi decisión sea un poco parcial, pues el tema me toca de cerca, ya que soy asiduo concurrente a ese tipo de lugar público.

Si, señor, voy muy seguido a todo tipo de vinerías, y he podido comprobar, que lo leído en LUNES, se corresponde exactamente con la realidad. Felicitaciones para Viterbo por ser tan buen conocedor, de uno de los aspectos de la sociedad nacional.

Sin más, agradece la atención dispensada. Atte. S.S.S. — **Hugo Ferreira Gómez**, Boulevar Artigas 4315, Ciudad.

A raiz de la lectura de sus elogios, hemos tenido la desdicha de perder a este noble amigo de todas las horas. En efecto, el gran Viterbo, compañero ejemplar, leal y caballeresco colaborador con el cual compartimos tantos ideales, verdadero maestro de periodismo, luego de leer su carta adquirió tal complejo de vanidad que acaba de postularse para el Premio Nobel de 1960, para lo cual ya ha cursado copia de todos sus artículos de LUNES a las autoridades suecas. Está internado y sus notas de hoy las escribió sasando la mano por un agujerito del chaleco de fuerza.

COMPRAMOS

LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

ESPECIALMENTE TEXTOS

VAMOS A DOMICILIO

feria del libro

TODOS LOS LIBROS Y MAS BARATOS

18 DE JULIO 1308 casi YAGUARON Teléfono: 8.20.70

★ *Quejas y diálogos.*

Montevideo "Que lindo te veo" 20 de abril de 1960.

Sr. "Dic" de LUNES.

Apreciado Sr. Director (por "El balcón" lo del aprecio), por la presente saludo a Ud. y subordinados de la casa y para que reciba otra "felicitaciones" ya tan gastada, pero que en realidad merece quien hace LUNES, o mejor dicho quienes trabajan en esa populi-revista.

Y ahora van las quejas: ¿Por qué no sale "Don Bene" en todos los números"? ¿Acaso cuando debe aparecer le viene la dispepsia? ¿Y "Los sueños de Fragancio", se durmió por siempre? ¿Y "Crónicas de un hombre enfermo? ¿se murió?

Bueno como ve son pocas las quejas, y desde luego que con mi enérgica protesta van a aparecer.

Pero siempre hay cosas buenas en la revista. Las críticas de política están 2 kilos, y El "Cleanto" muy bueno, etc. Bien como no quiero ser más extensoooooo... ahora le voy a hacer un pedido:

En alguna paginita que les sobre pongan una foto de Sofía Loren con todo lo que ella posee y se pueda ver, pues la verdad que publicaron de otras y de ella una sola que si mal no recuerdo fue en los primeros números en la última página, ese lugarcito que es lo primero que vamos a ver cuando adquirimos LUNES. Saluda atte. — **Walter Martínez.**

"Diálogo inflativo".

Yo — ¿Me va a hacer caso de publicar más a "Don Bene"?
Dic — No sé.
Yo — ¿Y a "Fragancio"?
Dic — No sé.
Yo — ¿Y al hombre enfermo?
Dic — No sé.
Yo — Y la foto de Sofía?
Dic — Y, no sé.
Yo — A, ¿no sabe,? Bang!
Dic — ¡Uh!
Yo — que macana ahora nos (pienso) quedamos sin LUNES.

Por favor si hay lugar ponga esta muestra de mi gran humorismo.

Hay notas que dependen de ciertos vaivenes en la imaginación de sus autores. Don Bene, por ejemplo, que es una de ellas parece recuperar lentamente su asiduidad. Las crónicas de un hombre enfermo es posible que reaparezcan pronto. "Los sueños de Fragancio", dejaron de aparecer según datos fidedignos porque a su autor le sobrevino un afofamiento mental que lo llevó a escribir folletines policiales. No se sabe cuando concluirá "Mi cadáver huele mal", aunque es seguro que si no termina con la muerte de Mike termina con la de Fabre. Sofía Loren es una respetabilísima señora casada con un marido bígamo, gordito, veterano y con la billetera lo suficientemente repleta como para que este último detalle casi ni se note. Respetemos la santidad de ese hogar.

—¿Y cómo le marcha el nuevo extractor de aire?
—Elimina todos los olores, pero es el tercer cocinero que se chupa.

UNA LECCION DE PINTURA

por Sabat

1

LA PINTURA NACIONAL TIENE ZONAS INEXPLORADAS. YO HE ESTUDIADO LA FUNCIÓN DEL COLOR **BLANCO** EN ELLA.

2

EL PRE-IMPRESIONISMO CONSIDERADO "DEMODÉE" LO UBICO EN EL BLANCO "HERRERA". SU MEJOR CUADRO: "NADA DE PUESTOS PÚBLICOS"

3

LA EFÍMERA CORRIENTE CUBISTA TIENE UN MEMORABLE BLANCO: "EL CARNELLI". MUY COTIZADO SE VENDIÓ "PUDIERON SER 57 AÑOS."

4

EL RENACIMIENTO, SIN IMPORTANCIA, LO UBICO EN EL BLANCO "JUAN ANDRES". GANÓ UN PREMIO EN 1873 CON "DONDE VAS CON MANTÓN DE MANILA"

5

EL PUNTILLISMO ES NOTORIO EN EL BLANCO "LARRETA". SU CUADRO "LO CREO TODO" HA DADO LA VUELTA AL MUNDO.

6

SIN IMPORTANCIA, EL TACHISMO "A LA BENITO".

NO USA BLANCO EN SUS CUADROS.

Y AHORA, LES CONFÍO UN SECRETO.

MIS CUADROS SERÁN MÁS PERDURABLES PUES MEZCLO BLANCOS DE TODAS LAS TENDENCIAS, Y LOS COLOCO MUY BIEN.

NO SE LO CUENTEN A NADIE.

Sabat

Desnudos artísticos

A don Benedicto le hacia cosquilla en la billetera el sueldo recién cobrado, mientras caminaba por 18 de Julio con su novia y la abuela Clota. Trescientos veinticinco pesos con noventa centésimos todos juntitos, hacían feliz a cualquiera. Como era el primer sábado del mes, y justamente coincidía con el 18 aniversario de la fecha en que se habían ennoviado, don Bene tenía en la cabéza hacer un gastito extra para festejar dignamente el acontecimiento.

—¡Por favor, al cine no! — había ordenado perentoriamente Felícita. — Cada vez que vamos tenemos que soportar besos y otras babosidades peores y a vos no te aguanta nadie. Acordate la última vez que vimos aquella que ellos dos estaban en la isla desierta y la muchacha ponía a tender su única ropita en una roca. Que el muy asqueroso empezaba a correr atrás de ella y justo cuando iba a alcanzarla el volcán entraba en erupción...

—Lo que es el simbolismo en el cine — acotó la abuela Clota.

—Pero esa no era para tanto... — se defendió don Bene.

—¿No era para tanto? ¿Y entonces por qué resoplabas de aquel modo? Que el señor de adelante se dio vuelta y dijo: "Yo no sé por qué dejan entrar jabalíes a los cines, ahora"

—¡Era de indignación! — exclamó la abuela Clota.

—Don Benedicto vio venir la tormenta y trató de cortar.

—Mirá —dijo tímidamente— para evitarnos problemas, esta noche podemos ir a bailar a algún club que tenga show. Cobré unos pesitos y...

Justamente en ese momento pasaban frente a uno cuyos letreros luminosos decían haciendo guiñadas de todos colores: "Club nocturno Coucher-coucher. Grandes atracciones".

—¿Qué quiere decir coucher? — preguntó Felicita desconfiada.

—Es una expresión mística — dijo Don Bene que ya comenzaba a sentir dispepsia. Es algo así como cantar salmos. Debe ser un lugar de gente muy devota...

Entraron los tres y se acomodaron en una mesa junto a la pista. Al ratito, comenzó el espectáculo. La primera en intervenir fue una parda disfrazada de gaucha que se titulaba a sí misma: "Zenona, la folklorista que huele a tierra mojada". Cantó unas canciones de Atahualpa Yupanqui con tanto sentimiento que dos pichicateros que estaban acodados en un mostrador frente a dos jeringas dobles, prorrumpieron en sollozos y una taxi girl bastante veterana sufrió una crisis moral y renunciando a la vida social, resolvió internarse en

un cottolengo. Don Bene no apartaba los ojos del escenario, un poco por sacarle el jugo a los 15 pesos de su añeja especial y otro poco porque la folklorista tenía unas bordonas que llamaban realmente la atención. Luego vino un malabarista que arrojaba clavas al aire, daba saltos mortales, y en el número principal, se acostaba boca arriba y arrollando las piernas y moviendo los pies vertiginosamentte hacía girar a una ayudante rubia pecosa y bastante famélica.

—¡Este tipo no dá pie en bola! — comentó Felicita viendo como el pobre malabarista movía las piernas sin ton ni son.

—¡No critiques a los artistas! — la rezongó la abuela Clota! ¡El sabrá por qué!

Siguieron los números: un cantor flamenco, un cómico de la T. V. de Ecuador, una recitadora andaluza y por último se subió al escenario un animador lamido y ojeroso y anunció la inmediata presencia de Chola Camargo, vedette argentina en su excepcional demostración de streap tease y danza del vientre. Felicita comenzó a moverse bastante inquieta.

—Me palpita que esto debe ser algo verde — murmuró por lo bajo. Mejor nos vamos.

Pero don Bene no se dejaba vencer así nomás.

—¡Esperá un poquito! No te apures. Vamos a ver como son las cosas...

—¿Todavía querés ver más, degenerado precoz? — exclamó Felicita viendo como la Chola haciendo contoneos de cintura se había sacado un buzo espectacular y ahora comenzaba a hacer lo propio con la pollera.

—¡No exageres! Fíjate que tiene puesta una malla de dos piezas...

—¿Viste qué mono el lacito que tiene en el corpiño? —dijo la abuela Clota a quien el asunto le estaba gustando y quería evitar la discusión.— Y qué lindo buzo de cashmere!

—¿Qué punto es? — preguntó Felicita.

—¡Dos para arriba, uno para abajo, una lazada y un punto! — murmuró Don Bene en plena dispepsia y totalmente fuera de sí, mientras observaba a la bailarina desde todos los ángulos.— Debe ser el punto ombligo.

—¡Execrable sujeto! — aulló Felicita levantándose de golpe. — ¿Crees que no oigo tus obscenas reflexiones, bestia de baja estofa? ¡Papá y vámonos de inmediato!

Don Benedicto llamó al mozo y se retiraron no sin que antes Felicita le dijera a la Chola en voz baja:

—¡Puerca desfachatada!

Al llegar a la puerta, don Bene miró de reojo, y pudo ver que en ese instante, la señorita Camargo empezaba a sacarse también su malla de dos piezas. Sólo reaccionó al sentir las uñas de Felicita meterse dentro de su brazo. Suspiró y se fueron.

Memorias de un estudiante

COMO en este carnaval para encontrar un tablado hay que ser como Mandrake (no quiero decir que haya que salir de galera con un negro grandote al lado) y mis arcas estaban exhaustas, decidí ir al club del barrio con la esperanza de divertirme sanamente. Puedo asegurar que ni me divertí ni salí sano.

El escenario se levantaba en la cancha de patín y hockey, y de un aro sostenido por cuatro alambres colgaban hilos sosteniendo varios banderines de colores.

Quizá el casi haberme ahorcado con uno de ellos, demasiado bajo, haya sido el comienzo de todo. Luego de agotar mi repertorio de interjecciones no permitidas por la Academia, comenté en alta voz:

—El que colgó esto es enano o estúpido...

—El que colgó eso soy yo, ¿y qué hay? —contestó a mis espaldas una nariz, que para pronunciar ciertas sílabas se ayudaba de la boca.

—¡Páaah, qué enano grande!... —alcancé a decir antes de que un repugnante sujeto mezcla de Frankestein, King Kong y Burgues me tirara de cabeza dentro de un tarro de basura.

Cuando conseguí sacarme de la cabeza una porfiada lata de aceite (no, no era aceite de soya) vi todo rojo. "El golpe me afectó la vista", pensé; pero pronto me di cuenta de a qué se debía el color de las paredes: a los chistes que un dúo hacía sobre el escenario, canonizando a los redactores de LUNES.

Fui y me senté en una de las sillas plegadizas, ésas que tienen un centro de gravedad tan caprichoso que hay que incrustarse el respaldo en la octava vértebra para no caerse. En medio de la función, cuando se llevaban presos a los del dúo, un gracioso y grasoso niño dio un habilidoso tirón de la silla haciéndome dar el coxis contra el suelo. Lo estaba por hacer picadillo ante el regocijo de varias personas que habían sufrido mi misma suerte, cuando una nariz conocida dijo a mis espaldas:

—Ese botija es mi hermano, así que yo respondo por él, ¿y qué?

Cuando logré salir de nuevo del tacho, me peiné la lata de aceite que esta vez no salió, y fui al salón de baile, donde en vista de que los demás conjuntos vendrían cuando revocaran el palacio municipal, se estaba bailando.

Cuando le estaba llevando la carga a una morocha bárbara siento de nuevo la nariz a mis espaldas:

—Esa piba es mi hermana y no me gusta que la molesten...

Luego de meterme yo solo en el tacho de basura, para ahorrarle trabajo y esquivar la lata, me fui del club.

Ahora estoy de bruces sobre la azotea de una casa frente a la puerta del club. Mis manos sostienen firmemente un rifle con mira telescópica... Ah, ahí sale. ..a lo tengo en la mira... cuatro, tres, dos, uno...

NOSIDE.

TODO CALZADO NECESITA

NUGGET

Se presenta siempre con zapatos como nuevos, quien les asegura el brillo inconfundible y permanente de NUGGET. Con una buena "nuggeteada" usted se presentará siempre mejor calzado.

NEGRO · ROJO CAOBA · MARRON CLARO · INCOLORO

Una Nueva Teoría Racista

Por TRIBONIANO

HIPOTESIS

La "raza uruguaya" es la mejor, por lo cual debe dirigir los destinos del mundo. Un individuo pertenece a la "raza uruguaya", cuando ha nacido en el Uruguay.

DEMOSTRACION

Argumentos étnicos:

1º — La raza uruguaya ha sido el producto de la mezcla de muy diversos grupos étnicos, por lo cual hemos extraído lo mejor de cada uno. A saber: poseemos en nuestra sangre la bravura indomable de los charrúas; el orgullo de los españoles; el amor a la madre y a la tierra de los italianos; la nobleza de los ingleses; la algarabía y buen humor de los brasileros.

2º — Con respecto a la sangre negra que puede correr en nuestras venas, no la negamos, por el contrario nos sentimos muy orgullosos de que la tengamos. No hay que olvidarse de que los morenos son los creadores e intérpretes inigualados del "candombe", una de las danzas de más valía en el folklore internacional. También hemos tenido grandes deportistas de ese color, lo que prueba que la sangre morena, da al cuerpo humano musculatura, fuerza física, resistencia, etc. Esto es indudable, es muy raro conocer negros debiluchos y endebles, por algo siempre los querían como esclavos y desempeñaban las más duras tareas.

3º — Se ha dicho por ahí que tenemos un porcentaje altísimo de mestizos y de mestizos de mestizos. Tampoco lo negamos. Esto es un argumento a favor, en lugar de perjudicarnos. El tener tan diversa variedad de cruzas, hace que podamos obtener distintos tipos de mentalidades las cuales podrán resolver cualquier tipo de problema, que muchas veces un blanco no le encontrará solución.

Argumentos históricos:

1º — El Uruguay ha logrado su independencia en un número increíblemente pequeño de años en relación con otros países que se jactan de sí mismos.

2º — Nos han invadido los españoles, ingleses, portugueses, brasileros, lo que demuestra fehacientemente que fuimos y somos muy codiciados. Por algo será: indudablemente porque valemos mucho.

3º — Además hemos tenido próceres y héroes inigualados por ningún otro país, a saber: Artigas, Rivera y Lavalleja; se podría agregar Oribe. Todos ellos ganaron muchas batallas y algunos hicieron leyes y reglamentos, llegando a presidir la República. Lo que es seña de que el Uruguay ha logrado un nuevo tipo de hombre: el jurista-soldado.

4º — No hemos tenido muchas dictaduras ni gobiernos de fuerza. Las que existieron cayeron infaliblemente. Sin embargo hay países como Francia e Inglaterra que tienen fama de ser muy poderosos, que han tenido que soportar a un Luis XIV o a un Cronwell.

5º — Jamás hemos perdido una guerra mundial ni de las otras, cosa que les ha sucedido a Francia

con Napoleón, y a Alemania con Hitler.

Argumentos geográficos:

1º — Somos un país con territorio muy pequeñito, fácil de controlar y de gobernar sin mayores problemas.

2º — Nuestras tierras son fértiles, y en ellas las vacas engordan fácilmente.

3º — Carecemos de volcanes que pongan en peligro a la población: en ese sentido somos superiores a Italia y Grecia.

4º — Nuestra superficie es bastante llana e ideal para la construcción de caminos y carreteras: no tenemos muchos repechos ni peligrosas bajadas que hagan irregular el tránsito por tales vías de comunicación.

5º — No tenemos oro, ni plata, ni petróleo, ni nada que nos haga codiciables a las potencias extranjeras, por lo cual la paz se logra más fácilmente en nuestra nación.

Argumentos filosóficos:

1º — Los mejores deben gobernar a los inferiores. Los uruguayos son los mejores (por lo dicho anteriormente). Los uruguayos deben gobernar.

Argumentos estéticos:

1º — Partiendo de la base de que el tango es una de las mejores creaciones dentro de la música popular, debemos sostener que no hay como el uruguayo para sentirlo e interpretarlo. En eso somos superiores a toda Europa y sus alrededores.

2º — Nuestros paisajes son estupendos, no hay turista que no admire la belleza de nuestros campos. Nada hay tan hermoso como un rancho que se recorta contra el cielo enrojecido cuando la tarde está muriendo.

Argumentos lingüísticos:

1º — En el Uruguay se habla el español (digan lo que digan) y ésa fue la lengua de Cervantes, de Manrique, de Quevedo, de Rubén Darío, y de Nardone por no citar a más.

Con todo lo cual ha quedado demostrada la superioridad de la raza uruguaya y del país que le ha dado origen.

Caricriaturas

El viejo cuento del perro de Alcibíades conserva aún, a cientos y cientos de años, su moraleja intacta. Desde que el hombre es hombre se ha dado cuenta de que para ser Alguien hay que ser Diferente, y el cine ha llevado esta premisa a su enésima potencia. Bastó que todos los galanes de la pantalla fueran caballerescos y delicados para que surgiera un Marlon Brando. Bastó que todos contaran con hermosas y bien peinadas cabelleras para que surgiera un Yul Brynner. Bastó que todos fueran más o menos apuestos y buenos mozos para que surgieran Jack Palance, Ernest Borgnine o Anthony Quinn. Por supuesto que en algunos de esos casos los flamantes astros tenían auténtico talento, pero en mayor o menor grado, todos surgieron de la necesidad de cambiar lo conocido por lo distinto. Y así sobrevino la locura de los feos, brutos y despeinados. La premisa se convirtió en axioma y de allí pasó a ser paradoja, cuando alcanzó que todos fueran Alguien para que el suceso pasara a ser de los desconocidos ,de los auténticos o fraguados "descubrimientos'. Ser Nadie se convirtió en fórmula de éxito.

Un buen día, el voraz monstruo cinematográfico exigió también una renovación en lo femenino. Ya no le bastaban las perfectas y maquilladas damiselas de Hollywood, ni las pálidas y fidelísimas inglesas, ni las exhuberantes italianas, ni las sexuales francesas. Se precisaba algo distinto y ese algo llegó por vías del encanto. Un buen día apareció un rostro delgado, ocupado casi enteramente por el par de ojazos brillantes que dejaban poquísimo sitio para la apenas dibujada sonrisita, entre picaresca y tibiamente melancólica. Un mechón de pelo negro, un cuerpo huesudo de contorsionista y una media docena de personajes extravagantes, completaron el cuadro. Y detrás de eso, el imponderable que se llama "charme". Las buenas señoras de la matinée dominical pudieron decir: "Qué amorosa.. ". Los hombres ocultaron el escalofrío infantil que les saltaba dentro tras un sobrio: "Sé... es rica". Pero Audrey Hepburn había entrado al estrellato y su imagen sería ya inolvidable. Ahora, ante tanto paquete truculento, chorreante de sexo y crimen, ante tanto drama sórdido y retorcido, ante tanta suciedad fosforescente que la pantalla se empeña en mostrarnos, pensar en su nombre y su figura es un descanso y un placer. — OREJON.

JOYERIA
PARIS
AGUILA
RELOJES DE CALIDAD

"AGUILA" Lam.
oro 18 k
15 rubíes
$ 250.-

$ 320.-

"AGUILA"
Lam Oro
17 rubíes

$ 650.-

AGUILA"
Oro 17 Rubíes

$ 195

"AGUILA" 17 rubíes
Lamin.
oro

$ 320.-

Lam.
Oro

"AGUILA"

$ 370.-

"AGUILA" Lam
Oro, extra chato

JOYERIA
PARIS
18 DE JULIO 1429 y 1459
frente al GAUCHO
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

M'HIJO EL DOTOR

Por VITERBO

(TRAGICOMEDIA DE LA NUEVA ERA, EN UN SOLO ACTO)

ELEUTERIO. — ¿P'ande va, m'ijo?

ZOCIMO. — Pa' loj Montevideoj, tata.

ELEUTERIO. — ¿Y qué va a hacer ayá, m'ijo?

ZOCIMO. — Vía ejtudiar Cienciaj Económicaj, tata.

ELEUTERIO. — No sea snob, m'ijo. Deje eso pa' loj publeroj.

ZOCIMO. — No ej ejnobijmo, tata; don Bacilicio me dijo que si un paisano di loj di hoy no se sabe manejar con loj númeroj, ejtá pierdido.

ELEUTERIO. — Pero m'ijo... esoj son cuentoj chinoj.

ZOCIMO. — ¿Y la onza-troy, tata? ¿Y la infraejtrutura? ¿Y la deflación? ¿Y la pluj valía?

ELEUTERIO. — Cosaj de gringoj, m'ijo. Sáquese tuto eso e' la cabeza.

ZOCIMO. — No, tata; no hay que oponerse al progreso. La URJJ y loj Ejtaoj Unidoj son ricoj porque saben mucho di Economía. Tenemoj que ponernoj al día, tata.

ELEUTERIO. — No me venga con modernecej, m'ijo. A nosotroj con lo que sabe el patrón noj bajta.

ZOCIMO. — Eso ej dirigijmo, tata; laissez faire, laissez passer, dijo Don Benito.

ELEUTERIO. — Salga di ai, m'ijo, y háblemе en crejtiano. Usté se me queda aquí, en laj Carretaj Quemadaj, y no si hable maj del asunto.

ZOCIMO. — No me corte la vocación, tata, que me va a crear un complejo e'frujtración.

ELEUTERIO. — No me diga que ejtuvo leyendo Freud, m'ijo.

ZOCIMO. — A Jung, tata. Y no me contradiga, si no quiere que empiece a soñar objenidadej.

ELEUTERIO. — Tá bien, m'ijo. Cumpla con su dejtino.

ZOCIMO. — Graciaj, tata. Cuando me reciba, viá hacer un proyeto e' Reforma Agraria: hay que salvar la tierra.

ELEUTERIO. — ¿Y el Injtituto de Colonización, m'ijo?

ZOCIMO. — Ej una trampa burguesa, tata.

ELEUTERIO. — ¿Ujté ej comunista, m'ijo?

ZOCIMO. — No sea mal pensao, tata. Ujté siempre ejtá cazando brujaj.

ELEUTERIO. — Eso ejtá pasau e' moda, m'ijo.

ZOCIMO. — Pamplinaj, tata. ¿No leyó en "Marcha que asigún Arthur Miller el macarthijmo entuavía ejtá vivo?

ELEUTERIO. — Ajá...

ZOCIMO. — Y don Benito opina lo mijmo.

ELEUTERIO. — ¿Y quién ej ese hombre, quej como Biblia pa' ujté, m'ijo?

ZOCIMO. — Ej el vocero del Campo, tata. Su palabra ej el Verbo donde se injpira la juventú.

ELEUTERIO. — ¿Y loj viejoj no podemoj hacer lo mejmo?

ZOCIMO. — ¡Cómo no, tata! No vamoj a hacer diferenciaj de edá en esaj cosaj.

ELEUTERIO. — Ta güeno, m'ijo. Dejde aura en adelante yo también me viá inspirar ayí.

ZOCIMO. — ¡Aleluya, tata! ¡Eso ej lo que quería oírle decir! ¡Yo sabía que tarde o temprano tenía que ocurrir!!

ELEUTERIO. — "Hajta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca".

ZOCIMO. — No me vanga con antiguayaj, tata. Se acabó la filosofía e' segunda mano.

ELEUTERIO. — Ya sé, m'ijo. Yo también he tenido mi nojtalgia del Ser.

ZOCIMO. — ¿Sabe, tata, que ujté ej máj leído de lo que yo creía?

ELEUTERIO. — ¡Y no! ¿Se cree que el único que ejcucha la radio ej ujté?

ZOCIMO. — Güeno... ¡Hajta la vijta, tata!

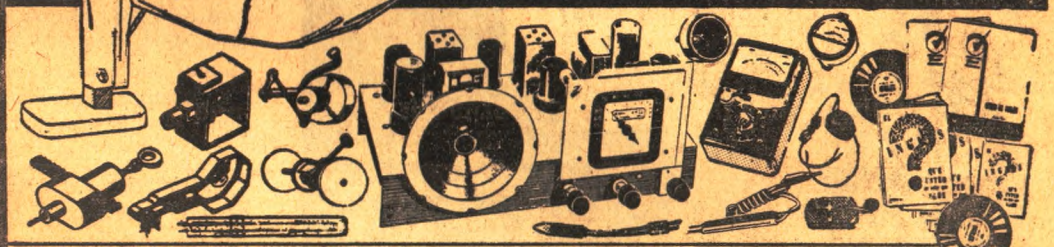
ELEUTERIO. — ¡Vaya con Dioj, m'ijo, y recíbase pronto.

No sea Ud. un Juguete EN MANOS DEL DESTINO

¡Asegure su porvenir, preparándose HOY MISMO!

Miles de personas que han aumentado sus ingresos monetarios, son el mejor testimonio de la efectividad de nuestras enseñanzas.

Cualquiera de estos TRES interesantes cursos, será para usted una ruta segura hacia el éxito. ¡Seleccione la suya!



MECANICA

La Mecánica Automotríz y Diesel le ofrece un brillante porvenir. Aprenda fácilmente practicando en su propia casa con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

RADIO - TELEVISION

Urgen miles de técnicos competentes. Aprenda practicando con el excelente EQUIPO EXPERIMENTAL que recibe sin costo adicional. Gane dinero mientras estudia.

IDIOMA INGLES

Domínelo por medio del famoso "Sistema Audio-Visual Hemphill" 30 AUDICIONES FONOGRAFICAS, 25 lecciones, 50 suplementos.
Grandes Oportunidades para Usted.

Envíe AHORA MISMO este cupón a la oficina más cercana

GRATIS el folleto que más le interese.

Hemphill Schools

COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi" San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayaguela.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd. Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No.14, Ed. Rivero, Caracas.

Hemphill Schools Depto. GZ5 - 3T
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.,

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____

CITAS CITADAS

Por Triboniano

"En realidad, no es nada extraño que uno sufra una derrota en la vida; bien dice el viejo proverbio: «Todos tenemos alguna vez, nuestro Waterloo»". — NAPOLEON BONAPARTE.

—◆—

"El impuesto a la renta, sería una barbaridad estatuida; violaría todas las bases de los Derechos Fundamentales; destruiría la libertad conquistada en años de luchas y privaciones; cortaría de gajo el derecho a la propiedad y sería una tremenda mengua al mismo. Por lo tanto jamás debemos permitir que tal impuesto integre nuestro ordenamiento legal. ¡¡Antes la muerte!!" — J. E. ROCKEFELLER.

—◆—

"El Socialismo es un burdo engaño con que se quiere mediocrizar a las multitudes, enquistando la libre iniciativa. Es la doctrina de los incapaces para forjarse un futuro, para privar de sus merecidas ganancias a los que han sudado sangre para conquistarlas. No dejemos que tal doctrina nos envilezca el alma con sus ponzoñosas maquinaciones". — GERALD STEVENSON, Presidente de la "Standard, Sugar, Gold, Oil, Silver, Machinery Corporation International of Trust Johnson & Smith".

—◆—

"La autoridad del pueblo nunca cesa, fluye siempre incesantemente. Mi poder emana de vuestra autoridad, pueblo queridol Por lo tanto él nunca perece, nunca se acaba, y se prolongará por los años de los años!! — RODOLFO MONTRILLO, Presidente en facultades extraordinarias de una República Sudamericana.

—◆—

"Es increíble la diversidad de matices que se pueden hallar en los juegos de los niños. Todos encierran algo misterioso en cuanto a su utilidad y el beneficio que le pueden representar al hombre adulto. Entre los juegos infantiles que conozco, el que más me ha llamado la atención es el de remontar una cometa, sobre todo si se le coloca algo metálico en la punta". — BENJAMIN FRANKLIN.

—◆—

"El interior del cuerpo humano es un espectáculo misterioso y subyugador, y nunca pierdo la oportunidad de observarlo. Las sanguinolentas vísceras ofrecen una realista clase de anatomía, que envidiaría cualquier médico investigador. Siempre he tenido vocación de cirujano, aunque no he podido seguir los cursos correspondientes". — JACK "EL DESTRIPADOR".

—◆—

"No hay lugar a dudas (siempre he pensado así) de que la soberanía radica en el pueblo y es él el que debe ejercerla. Reconozco que el monarca y su régimen son nocivos para el futuro de la patria y que se debe dejar paso a un gobierno republicano. Agrego además, que los dignos ciudadanos franceses deben abandonar cuanto antes el brutal uso de la guillotina como instrumento de justicia, para substituirla por medios más suaves de castigo". — LUIS XVI (año 1789).

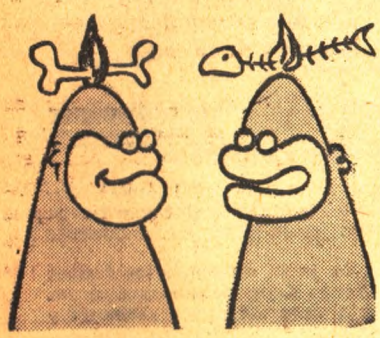
LA PAGINA para dentro de un rato

Dirección General de CAGLIOSTRO

LAMBERTO, LAMBERTO

(MONOLOGO TRAGICO RECITABLE)

Lamberto. Che, Lamberto. Lambertoooo. Che. Te hablo. Lamberto. Lambertooooooo. Contestame, hombre. Vo, tarado. Lambertoo. Oíme, Lamberto. Escuchame, Lamberto. Che. Lambertooooooo. Laaaambeeeertooooo. Vo. No te hagas el vivo. Che, Lamberto. Laaaaaaammmmbeeeeerrrrtoooo... No hay nada que hacer. Está muerto.



—No me ha ido bien últimamente...

PROVERBIOS CHINOS

"Cuando la sopa del vecino veas entulbial, pon la tuya a lemojal".

—

"Quien se venga plimelo, se venga dos veces".

—

"Es mejol sel Flol de Loto que flol de choto".

EQUIVOCO

Se nos informa que a raiz de los mensajes publicitarios que invitan a 'colaborar con la campaña pro maternidad", se han registrado en el último mes 397 ultrajes, 466 vejámenes y 626 atentados contra la moral y las buenas costumbres.

PASATIEMPO

Recorte esta página cuidadosamente, péguela sobre cartón o cartulina y dígale a algún amigo: "¿Ves esta página?". Cuando su amigo diga que sí, usted retrucará muerto de risa: "Si la tuvieras en la espalda no la verías". En caso de que la persona elegida diera astutamente que no ve nada, usted contestará con el regocijo del caso: "Si la tuvieras en la espalda tampoco la verías". Entretenimiento sencillo, pero muy apropiado para tardes lluviosas.

DIALOGO INMUNDO

—¡!
—¿?
—¡¡!!
—¿¿??
—¡¡¡!!!
—¿¿¿???
—¡Bang!
—¡Uh!

ADIVINANZA

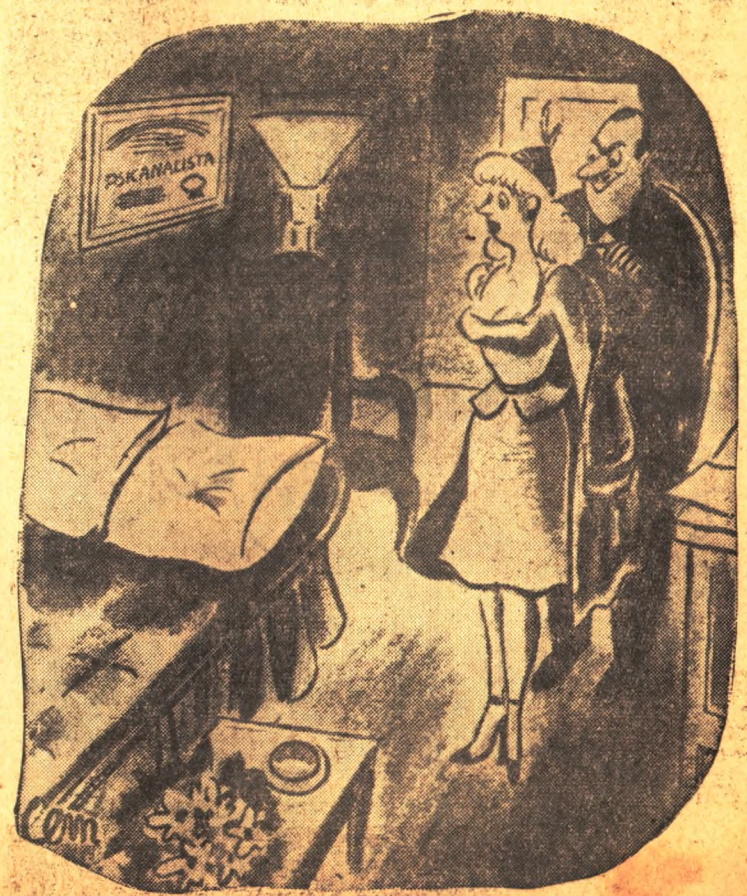
¿Qué es lo que tiene cola de gusano, ojos de gusano, piernas de gusano, nariz de gusano y piloro de gusano?

¿No acierta? Pues es simplísimo. La solución, dando vuelta la revista.

Solución: el gusano.

DIALOGO CRETINO

—¡Bang!
—¿Qué?
—¡*Bang!*
—¿Cómo?
—¡BANG!
—¿Lo qué?
—¡*BANG!*
—Ah... ¡Uh!



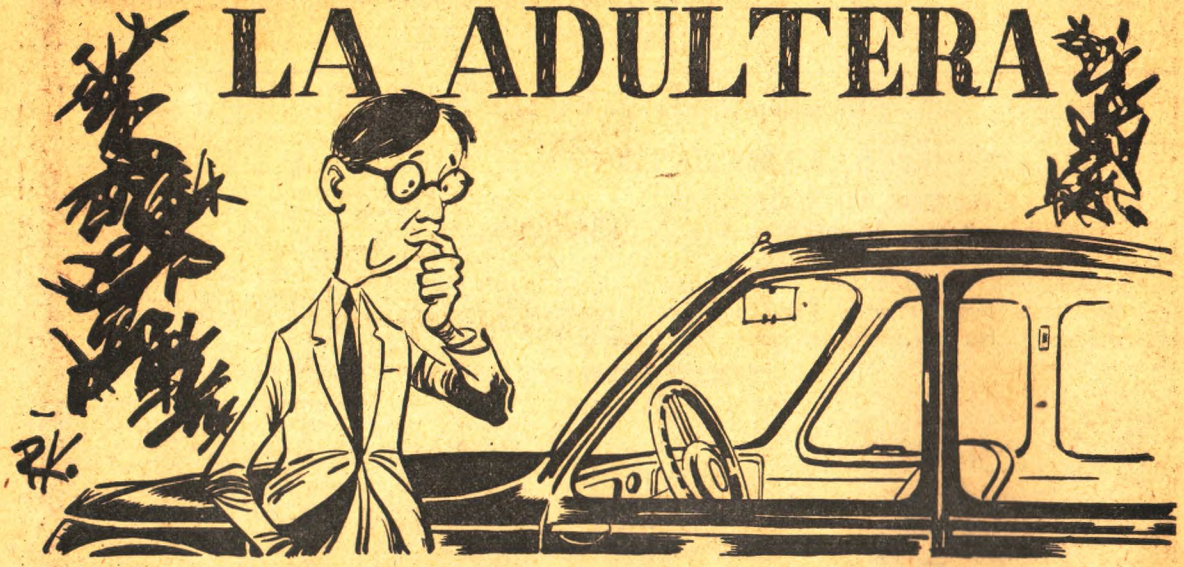
El sicoanalista: vamos a ver ese complejito, eh!

PIMIENTOS DULCES

Exclusivo de LUNES
Agencia A.P.U.

Por PITIGRILLI

LA ADULTERA



DOS denuncias simultáneas en la Policía de Londres. La de un cardíaco al que un médico, llamado de urgencia durante la noche, le había dado su palabra de hombre y de profesional de llegar dentro de cinco minutos. Y la de un médico que, llamado de urgencia a una cierta dirección, se encontró ante un palacio en demolición. Había sucedido lo siguiente: el cardíaco, en vez de decir al médico calle Tal, número 48, había invertido las cifras por error, mandando al médico al número 84.

El poeta Cocteau, debiendo dar a una admiradora su número de teléfono, que es siempre el mismo desde el día en que, hace treinta años, se lo instalaron, no podía recordarlo, y se vio obligado a preguntárselo a su secretaria, la cual, a su vez, habría debido consultar la libretita de direcciones y de teléfonos, que había dejado en la otra cartera.

A un hombre político, senador por los Alpes Marítimos, le robaron el auto. No pudo presentarle los documentos al Comisario porque los tenía en la máquina desaparecida, y no supo decir ni la marca ni el tipo, y se mostró indeciso sobre el color, que no sabía si era gris tirando a verde o verde tirando a azul. Lo reconoció sin vacilar tres días después, cuando la desconocida a la que el auto le había servido para una excursión de fin de semana, se lo dejó antes de salir el sol delante de su casa de campo, con veinte litros de nafta en el tanque y con un agradecimiento anónimo sobre el vidrio, escrito con el lápiz grasoso para arreglarse las cejas. Devuelta la posesión de su máquina, el senador la miró mejor. No era de un color que tiraba a otro color. Era decididamente azul.

En la jerga de los bajos fondos de Hong Kong existe una única palabra para indicar la memoria y la adúltera.

Esta (la memoria, no la adúltera) se va haciendo más rara. La estamos perdiendo como las uñas de los pies que desde hace mucho tiempo no ejercitamos, como los cabellos a los que el sombrero ha usurpado la función protectora, como la muela del juicio, hoy casi atrófica, última en salir y primera en irse. Dentro de algunos siglos se habrán ido también los otros dientes, por culpa de los alimentos envasados, de la carne picada, del flan y de la mermelada, que ahorran al consumidor el trabajo de masticar.

No masticamos ni los alimentos ni las ideas.

Nos contentamos con lo que sabemos y con aquello que nos parece. Sobre la ignorancia inquebrantable se engarzan los fundamentos de las más obstinadas pasiones políticas y los más feroces fanatismos. Llegará el momento en que ya no se enseñará al niño la tabla pitagórica porque una máquina la sabe mejor de lo que él puede llegar a saberla. Un gran clínico del siglo pasado, Bichat, decía: "Me sé de memoria 975 recetas". Creo que el médico de hoy sabe unas cuantas decenas menos, porque es más descansado escribir el nombre de un específico embotellado, etiquetado y envuelto en celofán que aventurarse en la jungla de los miligramos de veneno y en los conflictos de la incompatibilidad.

Estamos viciados por lo maravilloso de cada instante, por el estupefaciente cotidiano, que ya no nos sorprende. Los medios de propa-

ganda y de difusión de las imágenes y de los acontecimientos nos arrojan en los ojos , en los oídos demasiado material interesante como para que lo interesante nos impresione. Es la "perdiz en todas las comidas", de la que se quejaba Enrique IV, aludiendo a la reina, siempre la misma reina, que se encontraba en el lecho todas las noches. Nuestro "toujours perdrix" es el estupefaciente cotidiano, que pasa veloz ante nuestros ojos, sin que ninguno nos obligue a fijar la atención, como hizo el padre de Leonardo da Vinci, que cuando el chico vio por primera vez una salamandra entre las cenizas del camino, le dio una violenta bofetada para que jamás se olvidase de la salamandra.

Los profesores de las escuelas medias y superiores están enteramente de acuerdo en afirmar que los muchachos, terminados los estudios, olvidan todo lo que han estudiado, porque la enseñanza está falta de "elementos fijadores". ¿Qué es un elemento fijador? He aquí un ejemplo. El profesor Donnedieu de Vabres, maestro de Derecho en la Facultad de París, miembro de la Suprema Corte de Aya, Juez de Nuremberg, teniendo que explicar a los alumnos "el cúmulo ideal de las infracciones", decía:

—Suponed, señoritas, que yo (Dios no lo permita!) viole a una de vosotras sobre los rieles del 19 (el tranvía de la Facultad de Leyes). En primer lugar se trataría de una violencia, delito pasible de la Corte en lo Criminal. Pero también se trataría de un ultraje al pudor público, crimen castigado por el tribunal correccional. Y finalmente, visto que esa empresa me llevaría cierto tiempo e impediría el paso del tranvía, provocaría un estorbo a la circulación por la vía pública, contravención que justifica la remisión ante el Tribunal de Policía. Y bien, señores, ¿sería yo procesado ante estas tres jurisdicciones? Absolutamente no. La ley quiere que se considere la infracción más grave. Solamente sería denunciado por "violación" ante la Corte en lo Criminal.

Luego hacía una pausa y retomaba:

—Y supongamos que mi amigo Huguenet, profesor de derecho civil, haga sonar un cuerno de caza para cubrir los gritos de la víctima mientras yo cumplo mi horrible delito. No lo procesarían por ruidos molestos, sino por complicidad en la violencia.

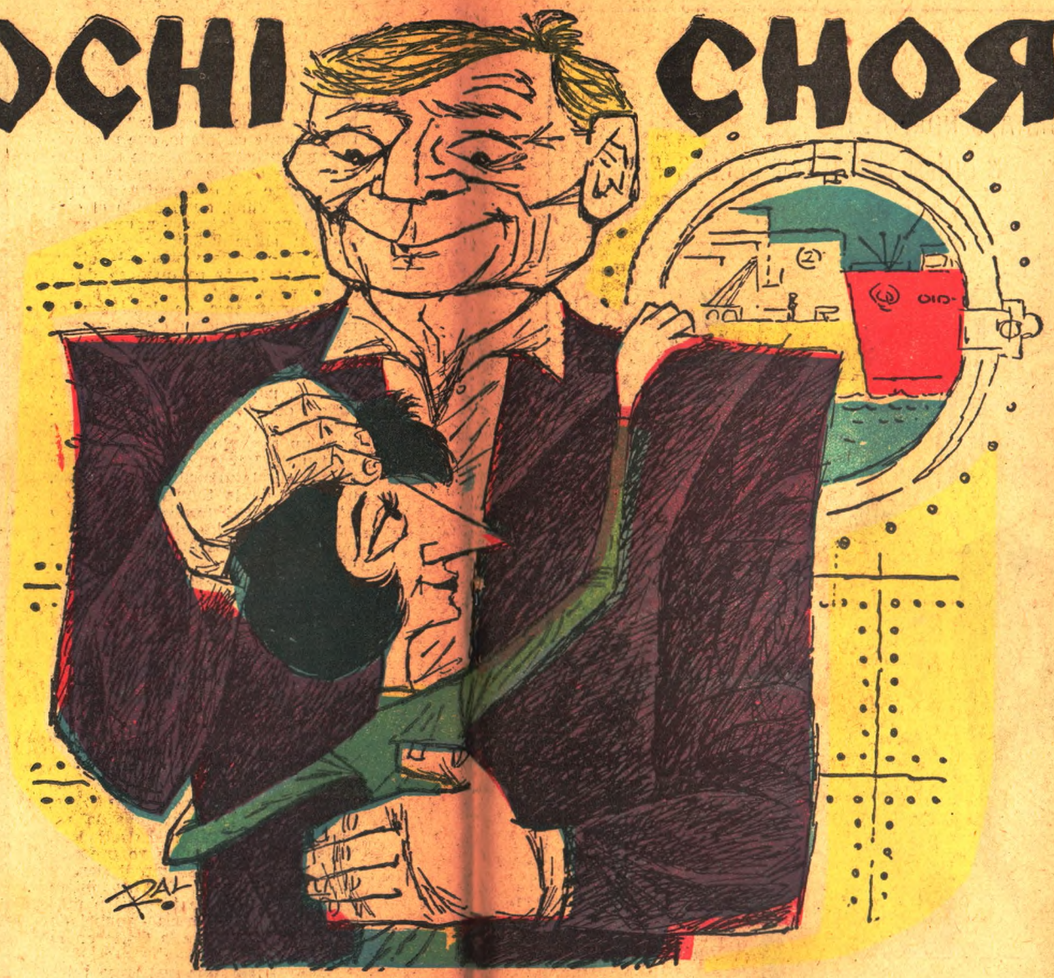
Muchos habrán olvidado la definición clásica del cúmulo ideal de infracciones: "Cuando un hecho punible puede ser perseguido bajo diversas calificaciones, sólo se considera aquélla más elevada". Pero si han asistido a esa lección la recordarán para toda la vida, aun cuando no practiquen la profesión de abogado ni la de delincuente.

Hacía falta que le robaran el auto a aquel senador, para que se diese cuenta de que estaba pintado de azul.

El "nene" por Ral

EL FLACO CLEANTO *por Flavio*

OCHI CHORNIA



Ballación, Ballar, Ballarte, BALLENA! (Del lat. balaena) f. Cetáceo, el mayor de todos los animales conocidos, que llega a crecer hasta más de 30 metros de longitud..." — La Ula dejó escapar un ruidoso "ah" de satisfacción y acomodó el obeso diccionario en su falda. Se sentía realmente emocionada y comenzó a leer todo lo referente a la ballena con una voracidad como jamás se le había manifestado. Es que la Ula se estaba documentando. Porque la Ula tenía un plan, un estupendo plan para conquistar a un ballenero ruso.

El hombre necesita oír su propio lenguaje en boca de la mujer amada y ella, vaya a saber dónde, había leído que en la antigua Persia, la muchacha que iba a casarse, se presentaba ante su futuro marido con un diminuto espejo rodeado de piedras preciosas y colocado como una diadema sobre la frente: en el rostro de la mujer, la mirada del varón debía encontrar la mirada de sí mismo. "Yo seré para mi rusote todo un cristal azogado" —se dijo la Ula y se entregó con alma y vida a ser perita en ballenas. Y supo que pesan 150 mil kilos o más, y que su cuerpo es grueso y redondeado y que los ojos son pequeños y que en la boca existen de 300 a 360 barbas y que su color general es gris azulado y que nada con rapidez y destreza apareciendo en la superficie cada diez o quince minutos para respirar. Y supo cómo se caza una ballena y supo de harpones. Y supo qué se hace con la carne, la grasa y con las barbas.

Pero todo eso no era más que la primera parte del plan. Demasiado comprendía la Ula que si no hablaba ruso la conquista era poco menos que imposible. Y la Ula se compró un pequeño y relativamente práctico diccionario ruso-español español-ruso, y aprendió que "da" es sí, que "niet" es no, que "kit" es ballena, que "patzeliui meniá" significa bésame y que amor se dice "liubov".

Así pertrechada marchó la Ula al campo de batalla, campo de batalla que en vez de trincheras tenía semáforos. Y una luz verde, que a la Ula le pareció el tono esperanza más maravilloso que había visto en su vida, lanzó hacia ella el marinero más grande, más cuadrado, más ruso de toda la marina soviética.

Era un ballenero del Slava y la Ula vibró de arriba a abajo. Sin perder un instante le cerró el paso y abriendo su saquito de lana, exhibió orgullosa un cartelito que decía: "Gavariú po ruski" (Hablo en ruso). El otro dudó un segundo, frunció el ceño, pero inmediatamente aflojó los músculos de su curtidísimo rostro y esbozó una sonrisa de lo más comunista. "Slava" —dijo con su voz de atrás de la cortina. "Ya sé que es lava! —musitó la Ula—. ¡Vos debés ser todo un volcanazo!" El tipo no entendió un pito, pero lo mismo dijo "da". Empezaron a caminar uno al lado del otro. La Ula lo observaba extasiada, subyugada sobre todo, por aquellos pantalones oxford a carta cabal, cuya misión era cubrir los zapatos pero que resultaban sumamente llamativos porque el ballenero calzaba lo menos 54. "Jochesh paití na parajod?" —murmuró él con un brillito pícaro en sus pupilas terriblemente azules. La Ula pestañeó y dijo: "¿Que qué?". El ruso se quedó mirándola y ella, resuelta, abrió la cartera y peló el diccionario. Cuando supo que "parajod" quería decir barco y creyó deducir que el mastodonte la estaba invitando a ir al ballenero, la Ula volvió a vibrar y exclamó radiante: "¡Da, da!" "Jarasho" —acotó el otro y hasta que la muchacha no se enteró que eso significaba "de acuerdo", no se quedó tranquila.

Marcharon en silencio observándose mutuamente. El le miró los ojos. "Ochi chornia!", comentó el marinero. Desde ese momento empezó a llamarla así y la Ula ya no dudó del éxito de su conquista, porque nadie había que conociera tan bien las señales del amor como ella.

Cuando llegaron al puerto, la Ula se atrevió y le dio el brazo. Era la misma sensación que ir colgada de un ómnibus, o como diría él, de un "avtabús". Sin embargo, ella iba sacando todo el pechito que podía y dos muchachos, que entre ambos sumaban 2 jopos, 230 cuadros y seis tajitos, le gritaron malhumorados: "¡Acapadadoda!"

Subieron al barco, que estaba repleto de rusos desatando paquetes y probándose camperas. Sin haber estado nunca a bordo, la Ula conocía perfectamente el Slava. Sabía que de eslora tenía 190 metros y de manga 25. Alguien le había dicho, además, que registraba un tonelaje bruto de 26.000 toneladas. "Cuando mi ruso está arriba —pensó— debe registrar como 500 toneladas más". El ballenero de ojos azules le mostró todo, y ella dijo "kakaia krasata", que no quería decir "casata de nada" sino simplemente "qué hermosura". Pero lo dijo de compromiso, porque la Ula hubiera preferido un barco lleno de velas, porque ella donde veía una vela ya se imaginaba saltando a un pirata como los de las películas, cojo, con un ojo tapado y que en la manga, en lugar de mano tienen una percha escondida.

Nuevamente en cubierta, el rusazo la tomó de la mano y le dijo: "Ochi chornia, paidiom guliat!" La Ula se estremeció toda. No sabía qué traducción tenía "guliat", pero le sonó fantásticamente bien. Buscó como loca en el pequeño diccionario pero "guliat" sólo era "pasear" y sin mucho entusiasmo contestó: "Da".

La muchacha comenzó a inquietarse. "Este cretinazo no parece haberse pasado seis meses sin tocar puerto ni nada!" —se dijo mientras iban hacia la popa. Antes de llegar, ya había tomado una resolución: "Yo a esta ballena la cazo aunque me espine la mano!". Concentrándose a más no poder, trató de recordar cómo se decía bésame. "Patzeliui meniá!" —musitó finalmente llena de pasión. El ruso se puso tan rojo que en la cara sólo le faltaban la hoz y el martillo. "Niet, niet! —se defendió—. Pravadí meniá!" La flaca descubrió que le decía "acompáñame" y con mirada picaresca, respondió: "¡Ah, da, da!"

Bajaron una escalera. El ballenero le sonrió y dijo: "Blisco!" Ella en cambio se puso seria y casi le erra a un escalón tratando de descifrar la palabra que no significaba otra cosa que "cerca".

Después de varias vueltas llegaron a un camarote, en donde un ruso luciendo túnica blanca leía un Pravda de siete meses atrás. "Dóctor, dóctor..." —dijo el compañero de la Ula señalándosela al médico. El facultativo puso cara de asco y dejó el Pravda. "Puf! Nié krasivaia! V Rasii yenchini silnee!" "Da, da!" —decía el otro moviendo la cabeza. La Ula hubiera querido que fuera una película, así en el pecho de cada uno aparecían las leyendas en castellano. El doctor trató de apelar a su muy básico español. "In Rusia mojieres más fortes! Te otchen judaia... eeee... Tú ser... eee... muy flaca!... Una... ballena de... corsé!" La cara de la Ula se llenó de manchones rojos. "Da, da —insistió su descubridor y agregó—: Ochi chornia: Ti tipichiskii exemplaryenschini v kapitalichiskii natzie! Mi jochim tebiá vziat v Rosiu y pakazat!" La Ula hizo un gesto como para abrir el diccionario, pero lo dejó como estaba. Entonces el médico vino en su ayuda. "Dice camarad Piotr... eee... Pedrro... tú ser mojier representante... natzion capitalista... El querer llevarte Rusia, exhibirte allá como porquería... eee... típica... sociedad... burguesa!"

La Ulalume pegó un salto. "¡Porquería tu madrivna!" —dijo apuntando el diccionario hacia el ojo derecho de su ex amigo—. Estarás de jarasho conmigo en que ese ochi te va a quedar lo que se dice bien pero bien chichornia!"

El fornido ballenero no había terminado de decir ay, cuando la Ula bajaba la planchada corriendo, con el corazón estrujado y dos lágrimas saltándole en los ojos. Nunca había deseado tanto volver a su casa. Cuando entró, sin saludar a nadie se encerró en su pieza. Fue al estante de los libros, agarró el tomo de la B de la enciclopedia y buscó desesperada: "...Ballación, Ballar, Ballante, BALLENA!". "¡Tomá, tomá!" —dijo lanzando con toda el alma el harpón de una feroz escupida. Entonces, ya más calmada, agregó: "¡Viva el imperialismo yanqui!"

Secuestro **por Ral**

Cartas ★ Absurdas ★

Montevideo, mayo de 1960.

Sr. Director de...

Estimado correligionario:

El objeto de estas líneas es encarar una cuestión bajo un aspecto que nadie lo ha hecho aún y que sin embargo me parece tan claro como el agua.

Usted va por la calle, o en el ómnibus, y sólo siente hablar de que ha subido esto y aquello y lo de más allá. Y yo pregunto: ¿es que la gente no sabía, al votar, que eso iba a suceder?

Y paso a explicarme: es un hecho que el sufragio democrático, libre de presiones extrañas, consagró en los últimos comicios la subida de los blancos al poder. ¿Qué de extraño tiene, entonces, que suban la harina, la leche, el azúcar, el pan, la papa? ¿O es que la gente no se ha dado cuenta que esos artículos también son blancos? ¿No es lógico que hayan subido?

No faltará alguno que objete que los huevos, siendo blancos, mantienen un precio fluctuante; pero eso se explica fácilmente, si observamos que dichos productos, si bien blancos por fuera, tienen, al igual que ciertos políticos, el corazón colorado.

Debe recordarse, también, que la unión de las fuerzas progresistas del país, hizo subir a los más altos cargos representativos a los prohombres del verde ruralismo. ¿No es entonces lógico que todo lo verde (yerba, verduras, cine francés, libros pornográficos) suba también?

En cuanto a la protesta injustificada acerca de la falta de carne para el consumo puede acallarse con esta simple interrogante: ¿Cómo se pretende que figure un producto colorado en la alimentación de un pueblo mayoritaria y predominantemente blanco? Además, puede comerse pescado, que es carne ¡pero blanca!

Estas pocas observaciones, señor director, le harán comprender la enorme falta de educación cívica de nuestro pueblo, y la necesidad de insistir con la prédica formativa que tan airosamente mantiene el diario de su digna dirección. Será la única manera de acallar las infundadas protestas de la minoría opositora.

Esperando que usted comprenda que el solo motivo de esta nota es colaborar en el engrandecimiento y la estabilidad de nuestro partido, saluda a Vd. atte.

UN BLANCO ¡BLANCO!

Por la copia: K. MELLO.

CAMPERAS

Paddock

SPORTSWEAR

una campera de primera

en FLUSHLON

Antuña Yarza Hnos.

Reclame con cada campera **Paddock** su protector de plástico para percha.

ALTO SPORT

45 MODELOS EXCLUSIVOS

En venta en las buenas casas del ramo

Otro producto — JB

LUNES por ahí

—Vamos, cantá, te digo.
—Olas que al llegaaar...

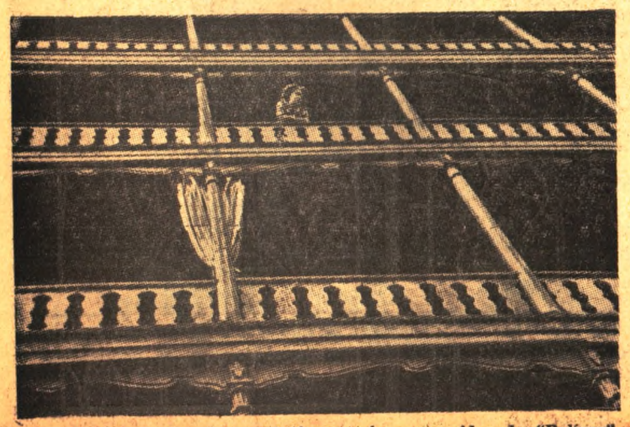


Foto de una de las representaciones más concurridas de "Bolívar", de Jules Supervielle

La ley orgánica concede al SOYP con carácter de monopolio "la pesca de sirenas en las lagunas fiscales". Aquí aparece un director del ente atendiendo personalmente esa tarea que disputa con empresas particulares. Ella parece quejarse y el director decir: "¡Desagradecida! ¡Y pensar que te saqué del arroyo!"

Secretaria de la Comisión Honoraria de la Leche ayudando a los contadores a hacer el estudio de los costos, ajustándolos a la realidad

Ruben González, que al enterarse de que un Club estaría dispuesto a pagar un millón de pesos por él, o sean 100.000 fiducias, se escapó disfrazado a la vecina orilla

Mi cadáver

(Continuación del número anterior)

De muy mala gana, la morocha y el gangster se apearon del automóvil, pasando a constituir un espectáculo digno de verse; no todos los días encontraba uno en la carretera a una pareja compuesta por un manco reciente y una mujer en paños inimputables.

Mike maniobró con el coche hasta quedar en sentido opuesto al que llevaban, y luego se lanzó sobre ellos como un bólido, sin darles tiempo a apartarse.

—¡A la... ugh! —fue lo único que alcanzó a oírse.

CAPITULO 11

EL maquiavélico Mr. Kakle

Mike tomó uno de los cigarrillos que le ofrecía el Inspector Carricaberry, y se echó atrás en su silla para sobrear los efectos del informe que terminaba de presentar. El Inspector era un hombre de 35 a 70 años, con canas completamente negras y una proverbial inteligencia puesta de manifiesto a través de una larga carrera.

—¿Y dice usted que...? —dijo, mirando fijamente al detective.

—Exacto. Sólo que...

—Claro. ¡Mire si...!

—Cierto. ¿Qué le parece si...?

—¡Gran idea! Y si además...

—¡Mejor todavía! Y traígame a...

—¿Vivo, o...?

—Vi...

—Perfec.

Ambos policemen eran hombres de muy pocas palabras, tan inteligentes que no necesitaban gastar mucha saliva para comprenderse.

Mike se levantó y se acomodó el nudo de la corbata, dispuesto

Por FABRE SPILLANE

huele mal

a entrar en acción lo más pronto posible.

—Hasta luego, chief.

—Hasta lue.

—Vuelvo dentro de...

—Okey. Y si no trae a Jones, lo mando al ca.

—Entendi.

Mike salió del despacho como una tromba. El plan consistía en disfrazarse de viejo calandraca y concurrir subrepticiamente al "Relaxim's", con el fin de recabar datos conducentes a la captura de toda la banda, incluído el Leproso Jones. Si conseguía un buen disfraz de viejo calandraca, la misión no era difícil; y en vez de mandarlo al caño, como había amenazado, el Inspector lo ascendería a Sargento.

El sagacísimo detective dio los últimos toques a su tupida barba blanca, y se observó satisfecho en el espejo. Ni su mismísima madre hubiera podido convencerse de que no era en realidad un viejo brutalmente calandraca. Se había puesto un traje negro a rayas de 1939, tres talles más grande que el suyo; un clavel en el ojal; un sombrero bastante maltratado por los vaivenes de la vida; y una barba blanca que sólo le dejaba al descubierto los ojos.

Volvió a ensayar cuidadosamente las frases que luego debería repetir en toda ocasión, para desempeñar bien su papel: "En mis tiempos no era así" y "La culpa la tiene el gobierno". Carraspeó un poco, tosió de varias maneras y luego se dispuso a salir en dirección al "Relaxim's".

El asunto se pone interesante... ¿Se venderá Benitazo al oro yanqui? ¿Estrangularán al Chueco Clovis? Todo se sabrá a su debido tiempo.

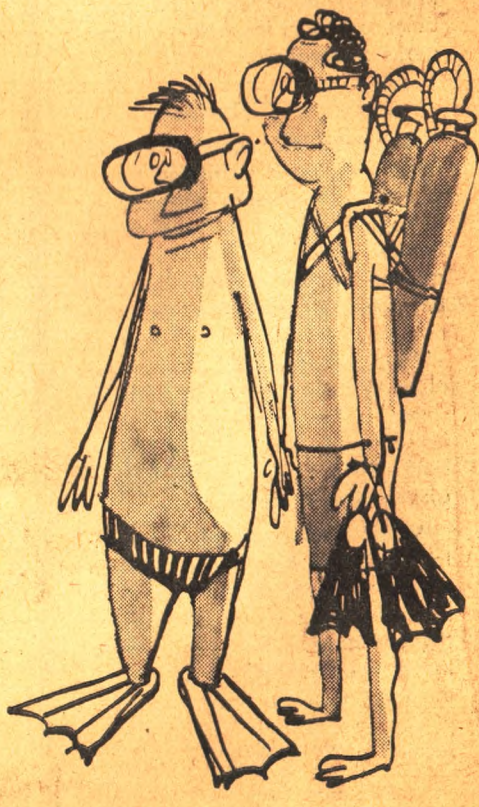
COQUITO por Okó

—¿Por qué llegas tan tarde? Mirá la cara que tiene tu papá!

Humor de

EN EL BUQUE-TANQUE

—¡Maldición, Hawthorne! Otra vez han conectado las bombas del cargamento de trigo con la ducha del capitán!



—Si no fuera por su miopía, sería un campeón.

última hora

Por Sua

MI LAPICERA NO FALLA

USO TINTA
KOPEGRAPH
LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE
BRUZZONE
SARANDI ESQ. BME. MITRE
CONTACTO

MONTEVIDEO

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

La Tijera Miope

¿SON PERSONAS LOS LUCHADORES?

Yo mismo tuve una tarde muy excitada una vez que cometí una pifia en calidad de espectador.

Un atleta estaba sentado encima de otro y, con la muda concentración de un torpe desatando un zapato, golpeaba un gran pie desnudo.

—¡Eh, atleta! —grité con honrado error, porque estaban terriblemente enredados—, te estás golpeando tu propio pie.

A cuya advertencia el atleta exhaló un ¡ay! penetrante, pensando que si se estaba golpeando su propio pie debía estar haciéndose daño y lo soltó. Pero el caso es que se trataba del pie de su adversario, que se levantó al ser soltado.

Esto irritó al luchador que había estado golpeándole el pie, y por seis veces, en la tarde, arrojó a su adversario sobre mí, con intención de hacerme el mayor daño posible. Pero, afortunadamente, aunque tenía gran ligereza, su puntería no era buena. Por eso a mí no me ocurrió nada, aunque el redactor del New York World-Telegram fue golpeado dos veces y el tipógrafo del New York Times resultó aplastado.

El hecho de que los luchadores prorrumpan en gritos de aparente dolor, no significa necesariamente que lo experimenten en realidad. También se les enseña esto. En tiempos pretéritos luchaban sin efectos de sonido; éstos fueron introducidos en años recientes por el señor Curley, que alquiló un perito en gritos de animales y reclamos de aves para instruir a los componentes de su rebaño. Al principio, los luchadores cometían algunos errores visibles y a veces se oía a un luchador gorjear alegremente, cuando debía balar lastimosamente.

En cuanto a si aman y son amados, no tengo medios de saberlo. Quizá sí; después de todo, los hipopótamos lo hacen también.

Westbrook Pegler. Tomado de "Antología del Humor Universal".

NO OCUPA LUGAR

CHARRUAS, indios bravos del N. E. de la república Argentina, que viven a orillas del río Bermejo. (Nuevo pequeño Larousse ilustrado).

EPISTOLARIO PARA SUICIDAS DE LA CLASE MEDIA

por GUT

Señor Jefe:

Por la presente doy aviso de que hoy no podré concurrir a la Oficina, por causas de fuerza mayor, que quizás pueda explicarle algún día en algún lado. Lamento que esta carta salga un poco brrrcoowwsfga, quiero decir, borrosa, porque la máquina me funchgwklerna, quiero decir, me funciona mkehjapwl, mal, pero de todas maneras no deseo perder esta ocasión para señalar que considero incorrecto su prgjnedñerf, es decir, su proceder, cuando en el último prhglmwnebrjto, digo, presupuesto, usted me postergó pese a mis 35 años de auxiliar 4º para acomodar a ese hijo de pgjeuopaagshw, perdón, hijo de diputado rural:sta amigo, que hace seis meses no viene a la oficina porque choco con el colachata del papá. Yo contaba con ese aumento para pagar el alqwhiler atrashfsado, pero ahora ya no iplwfegettra, importa, porque nos desalojaron anoche. Permítame que le diga que se puede ir a la pgnqbwbevscatrhje pytagsb.

Salúdajnlo agsbnwgetentakmente

DACTILINO ESCRIBANEZ.
Auxiliar 4º

Señor Director de LUNES:

Lo presente es para solicitar a Su Excelencia que, de ahora en adelante, mi sueldo me sea liquidado exclusivamente en fiducias.

(Fdo.) GUT.

Señor Juez:

A los efectos de que no se culpe a nadie de mi muerte ni se encamine la investigación presumarial por sendas equivocadas, dejo constancia que este color azulado que presentará mi cadáver, las marcas sanguinolentas en los labios y la radio destrozada junto a mis restos, no se debe a envenenamiento por cianuro de potasio, a la posibilidad de que un vampiro me haya sorprendido durmiendo ni a que hubo lucha en la habitación con asaltantes desconocidos. Todas esas pistas deberán interpretarse simplemente como que, antes de abrir la llave del gas, estuve escuchando a Chicotazo por Radio Rural, para darme ánimo.

Respetuosamente suyo,

AMILCAR LLOVET.

Señor Teniente 1º de la Guardia Republicana:

¿Sabe una cosa? Le tengo bronca. Usted me parece un compadrito. Y además, poco hombre. Se abusa porque está a caballo. Lo espero mañana, a las 12, en la puerta de mi fábrica, donde voy a promover la ocupación del establecimiento, pidiendo aumento. Y además, estoy dispuesto a convencer a mis compañeros de trabajo, para organizar un sindicato. No se olvide. A las 12 en la puerta de la fábrica; estaré de tricota roja. Adiós, castigador de niños.

RESIGNIO PASAMBRE.

Vieja:

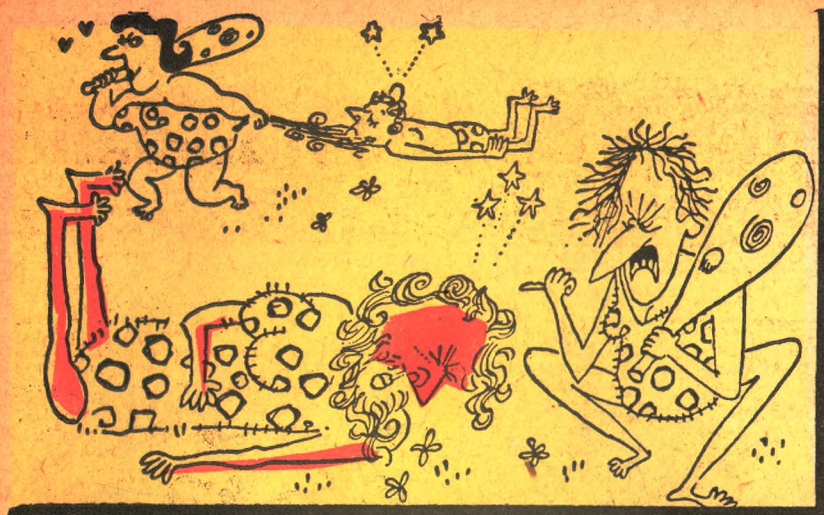
Te dejo. Cuidá a los nenes. Y por favor, cada 28 de noviembre andá al Cementerio del Norte y escupime el nicho.

Tu esposo,

JAIME JULIO.

LA MUJER BARBUDA

POR ALBERTO



—¡¡Remaldita sea!! 39 años soltera y ahora que consigo marido, resulta que es una mujer.

—¡¡Ah, china coqueta!!

Dos fabulistas y un poco de asma

LA LECCION DE HISTORIA

Por el Profesor VIRIATTO

JUAN LA FONTAINE, célebre literato francés, nació en Chateau Thierry en 1621, y aunque murió en París en 1665, aún está bajo Thierry. Es autor de fábulas que gozan de gran fama y que ya se enseñaban en la escuela desde antes de la Reforma Variólica, cuando nos daban la vacuna antivareliana en épocas de epidemia de Varela loca. Fueron traducidas en parte por el asmático Samaniego a quien el autoritario La Fontaine se puede decir que lo obligó bajo amenaza de esconderle los papeles azoados si no lo hacía: "¿Y Sa ma niego?" "Y si te negás...", y el pobre asmático estaba deseando que el otro le dijera que se tomara los vientos; tan ahogado estaba que no le hubieran alcanzado ni los Alysios. Y cuando La Fontaine manoteó sobre el escritorito de caoba, Samaniego le agarró la mano y con la cara cianótica y demacrada, le dijo: "No, Juan, con el oxígeno no se juega. Jugá si querés con el hidrógeno, con el bismuto, con el estroncio o con cualquiera de los elementos de la tabla del finadito Mendeleiev; pero con el oxígeno de la gente no se juega, Juan". Después, en la bonita fábula "El asmático y la oruga" vuelve Samaniego a referirse a su enfermedad cuando la oruga le dice al asmático con sorna: "Tú sí que eres feliz con tu música, pues el corazón te suena como un tambor y los bronquios como una flauta", y es entonces que el asmático le responde: "Y vos por qué no te morís, oruga podrida".

En esta época, siglo XVII, existía la costumbre de reírse de los tipos que sufrían de esta implacable enfermedad lo mismo que de los que se caían en la calle, pues la gente se burlaba de que una persona no supiera respirar siendo una cosa tan fácil como aspirar y espirar, pero lo que no imaginaban era precisamente que los asmáticos a lo que aspiraban era a respirar a los efectos de no expirar y con el propósito de no ser el asma reír de todo el mundo. Hecha esta referencia que nos concierne, por ser el que estas líneas escribe uno de los mejores asmáticos de habla hispana, volvamos a nuestros personajes de hoy, La Fontaine y Samaniego, que al final terminaron hermanados sobre todo después que ambos enfrentaron el descrédito y las críticas que les lanzaban los autores de la época quienes despreciaban a los dos fabulistas como creadores literarios, considerándolos despectivamente como gente sin imaginación y con cerebro de mosca hnos. El género de la fábula había sido practicado por Esopo que a su vez lo tomó de Anaxámenes de Lámpsaco, uno de los preceptores de Alejandro, justamente el que lo preparaba para los Anaxámenes de julio, y que a su vez era la técnica de Anaximandro, filósofo jonio autor de la Teoría del Infinito que cada vez que alguien le preguntaba si ya estaban cerca de la verdad, contestaba: "Y cada vez nos vamos Anaximandro más". (Retruécanos de consonancia simple. Preparo para lunch o copetines a $ 20 el ciento). De nada valió que La Fontaine concurriera dos veces a hablar con Chateaubriand, que era el presidente de la Academia de Letras, para que les permitieran a él y a Samaniego participar en los cenáculos, mas ir a protestarle a Chateaubriand para pedirle explicaciones por sus caprichosas actitudes era tan inútil como resulta ahora ir a quejarse a la U.T.E., que demasiado sabemos que a los tipos lo que uno les dice les entra por un enchufe y les sale por el otro.

Pero una cosa es decirle que no a un francés y otra a un español, así que cuando Chateaubriand lo quiso trabajar de pesado a Samaniego éste dejó de luchar por un momento con el asma y se abalanzó sobre el presidente de la Academia al que logró abofetear y refregar por la cara la fábula del "Zorrillo y el Carpincho". Chateaubriand, sintiéndose humillado y ofendido, exigióle, como caballero que era, que Samaniego le diera una satisfacción, ante el cual requerimiento éste optó por invitarlo a tomar una "Norteña", burla que exasperó aún más al pundonoroso literato que ahora con su voz más altoparlántica reclamaba una satisfacción por las armas. En el fondo los que estaban latentes todavía eran los resquemores surgidos en oportunidad de aquella polémica que sostuvieron en el "Figaro", en la cual Chateaubriand se había expresado en forma harto denigrante sobre España y los españoles al través de la impresión recogida después de dos días de estada en el Puerto de Cádiz, y Samaniego le había replicado que escribir de un país y sus habitantes por el hecho de haber permanecido tres días en un puerto, es como haber estado en el dedo gordo de una persona y luego hablar de sus condiciones morales o intelectuales. Eso del dedo gordo Chateaubriand lo tenía aquí, y se señalaba la garganta, y era una metáfora pero por cierto que un dedo gordo de verdad no le hubiera molestado tanto, por lo menos uno propio. Además Chateaubriand se jugaba el honor de su noble apellido, a pesar de que sus hermanos lo llamaban despectivamente el "borrón rojo" de la familia, pues todos ellos eran de sangre azul menos él, problema de las leyes de la herencia y de un momento de debilidad que tuvo el viejo Chateaubriand con una cromosoma con retiro que les daba la merienda a los chiquilines en la cochera beige, y fue precisamente en un break donde el viejo se mandó el clinch. Por eso fue que cuando Samaniego en broma lo invitó a tomar una cerveza, le agregó: "Claro que usted en fija que la va a pedir 'natural'", pulla sobre la condición de hijo natural de Chateaubriand que éste por suerte no alcanzó a oír en la gritería de aquel momento.

Por suerte no hubo lugar a duelo, en las casas, porque la herida que recibió Samaniego en el duelo a sable, si bien le afectó gravemente el hipocondrio Central con orificio de salida por Colonia, no llegó a ocasionarle el paro general. Llamó la atención que durante el lance caballeresco Samaniego descuidara provocativamente su guardia ofreciendo temerariamente el pecho al sable del adversario, pero quienes estamos en los antecedentes de lo asmático que era no nos sorprende que tras los bruscos movimientos de la lucha estuviera con el pecho cerrado y buscara quien se lo abriera. Por la noche, cuando los médicos se reunieron en torno a su cabecera, se produjo un violento altercado entre éstos y La Fontaine, en virtud de que los galenos habían diagnosticado delirium tremens por borrachera de 4º grado al escuchar cómo Samaniego hablaba de orugas, zorras, hormigas, ratones y gallinas, ignorando que el enfermo era fabulista, y de ahí que mencionara a todos esos bichos en la pesadilla provocada por la fiebre. Cosa lógica, por otra parte, porque a uno a veces aún sin tener fiebre le vienen pesadillas, como me ocurrió la otra noche luego que fui a "El Galpón" a ver "El Gran Tuleque", y resulta que después soñé que los Caporale habían "copado la C.X." y me desperté sobresaltado. Mejoró gracias a los solícitos cuidados de la Duquesa viuda de Orleans, a quien Samaniego empezó a llamarla "Mi negra", tal vez por el hecho de que ella se pasara las horas abanicándolo, pero lo cierto es que al tiempo de estar junto a la robusta duquesa Samaniego empezó a repechar. En la convalescencia fue que concibió aquel memorable manifiesto que empezaba: "Asmáticos del mundo, uníos", y en donde decía que el asma era quizá el más terrible castigo que los humanos podían recibir, mucho mayor aún que el de los Judíos, porque es bastante peor andar sin aire que sin tierra; por eso es que yo digo completando el pensamiento del compañero Samaniego, que si las Naciones Unidas les dieron Israel a ellos, a los asmáticos por lo menos tendrían que darnos un corredor aéreo.

En cuanto a La Fontaine, creo que después del "Monólogo de la Perdiz" lo encerraron en un manicomio, lo cual parecería razonable porque si a un tipo que habla solo lo toman por loco, a una persona que hace hablar a un animal y todavía solo, pues con mayor razón.

RINCONINFANTIL

HIMNO DEL NIÑITO CASADERO

Arroz con leche
me quiero casar
con una niñita
de cuerpo escultural.
Que sepa beber
que sepa fumar
que tenga un colachata
para ir a pasear.

TRABAJOS RECIBIDOS

Dada la cantidad de composiciones recibidas de nuestros encantadores y simpaticones lectorcitos, no publicamos hoy ninguna, pero damos una nómina de las más interesantes colaboraciones llegadas a este Rincón.

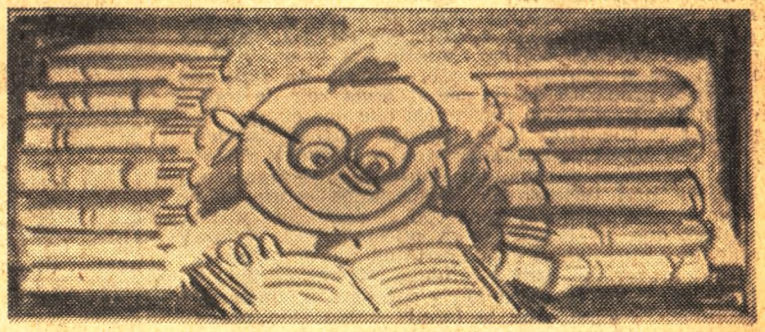
"La filosofía de Empédocles y el efecto pernicioso de la bebida", por Heraclitito González, 6 años.

"La Reglamentación Sindical en la lucha de los niñitos proletarios contra los cerditos capitalistas", por Leoncito Trotzkínez Larreta, 8 años.

"Pasado, pasado y pasado de nuestro fútbol; sus técnicas, sus héroes, sus anécdotas", por Adolfito Viejoine, 5 años.

"La prensa grande y su repugnante corrupción", por Juancito Garibbótez Labat, 9 años.

"Cómo perder amigos y ganar dinero", por Benitín Pardone, 4 años.



Cuestionario simpático

MATEMATICAS: Si tú revendes un 80 % más caros la cocaína y el whisky que contrabandeaste desde el Brasil, canjeas ese dinero en dólares, y aciertas el 24 a la cabeza con el 87 en cinco, ¿qué ganancia líquida obtienes?

DERECHO: Si durante 19 veladas consecutivas te dedicas a vejar ancianas indefensas, ¿qué te conviene argumentar en descargo? A) que eres inimputable; B) que padeces de complejo de Edipo; C) que te amparas en la Declaración de Derechos del Hombre y el Ciudadano; D) que eres anarquista y crees en el amor libre; E) que lo hiciste sin querer.

GEOMETRIA: ¿Qué elegirías si los pusieran frente a ti? A) Un círculo vicioso; B) Un triángulo amoroso.

BIOLOGIA: ¿De dónde vienen todos los niñitos? A) de París; B) de un repollo; C) de algún otro vegetal; D) del Concejo Departamental; E) de Santa Ana do Livramento?

FISICA: ¿Cuál de los nombrados es, a tu juicio, el más grande físico? A) Newton, Isaac; B) Edison, Tomás; C) Einstein, Albert; D) Bardot, Brigitte; E) Moglia, Oscar.

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está USTED PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES— RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes—Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION
Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ
Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA
Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO
Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 - 8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO:
Moreles 85, México, D. F.
PERU: Pérola 649, Lima
URUGUAY:
18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA:
edif. Riera, Urdaneta esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Dept.
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SEG-13U-50

Mándeme informes completos sobre el curso de:
(Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecanica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad ____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

4ª FILA CON PRISMATICOS

POR BORDEREAUX Y OREJON

CORREO CINEMATOGRAFICO

A Raúl Inquietone. — Perdóneme, amigo, pero esta vez no tiene razón. La policía hizo bien en clausurar su sala cinematográfica de Maroñas el mismo día en que usted decidió dar ese programa de películas pornográficas. El tipo que se las vendió no fue sincero con usted cuando le dijo que censura era una palabra que afectaba nada más que a los films de Censa.

A Gustavo Gagá Peládez. — *Yo estoy sobre el punto tan enterado como usted, por lo que leí en los diarios. Parecería que terminó el rodaje de esa última película de Armando Bó con Isabelita Sarli y el Tito Pardeiro, pero aún no tiene fecha de estreno. Lo único que puedo adelantarle es que al ser vista por una Comisión del Consejo del Niño, ésta decidió que había que sacar ciertos pasajes en que intervenía la primera actriz. Con el resto del celuloide se confeccionó un corto elucativo de quince minutos sobre las bellezas de Punta del Este, para exhibir en las escuelas.*

A Mary MacMary. — De acuerdo a mis archivos, se han realizado varios intentos en Hollywood para llevar a la pantalla la vida, tragedia y muerte de Caryl Chessman, y pocos han prosperado. El último data de pocos meses pero el guión fue prohibido antes de comenzar el rodaje ante la intervención de una Liga de Damas de California, que objetaron se muestre una muerte por silla eléctrica en un film. Aconsejaron cambiar el libreto, para que el protagonista muriera de viejo, pero no han recibido respuesta del estudio.

Nuevamente "THE BROTHERS" colaborando con las autoridades nacionales en su campaña contra el frío, ha resuelto sortear una chica entre sus colaboradores. El poseedor de la boleta de compra cuyo número coincida con el de la última lotería de mayo tendrá derecho a llevársela con o sin ropas. Se prohibe terminantemente falsificar boletas. "THE BROTHERS" en Cuareim 1294. Créditos.

VAYA SI QUIERE

EL DISCIPULO DEL DIABLO es una obra del viejito Shaw, picante e intencionada como todas las suyas, en la que hay más palabras que acción, también como es habitual. Dentro de ese panorama el único que podía beneficiarse de un elenco donde están Laurence Olivier, Kirk Douglas y Burt Lancaster (sí, los dos, para confundir a Orejón), era el primero, que se luce sin transpirar mucho. Los otros acompañan pero el film es baratito y se nota en telones, maquettes e imaginación.

LA SENTENCIA te descubre a un "nuevolista" que v le la pena, al menos como cinematografista que sabe agitar la maquinita por ahí para decir cosas. Claro que en esa maquinita está Henri Decae, el capo de "Los primos", "Los cuatrocientos golpes", "Los amantes" y etcéteras, que está dispuesto a no dejar que su apellido triunfe. Lástima que el "nuevolista", Valere de nombre él, sea tan poco constante con sus principios y permita una larga charla encerrada y pasiva de media docena de tipos, incluyendo a esa naturaleza muerta que es Marina Vlady.

LA SELLADA

Estimado Directorio: vuestros argumentos son como los de radioteatro: los conozco todos. Así que por favor, no me vengan de nuevo con que ustedes son una institución comercial y nada más, con que los pusieron allí para que se ocupen de Seguros y no de cultura, con que el predio donde está el teatrito les pertenece, con que el club de empleados hace ruído en el octavo piso, con que hay que construir oficinas en frente y chau. No me vengan con nada de eso porque, mordiéndome y todo, voy a tener que darles la razón y no tengo ganas. Mejor, háganme el gustito de bajarse, por un segundo aunque sea, del caballo del derecho y las obligaciones, y conversemos en confianza. En principio ustedes y yo podemos estar de acuerdo en que el Banco nació para asegurar gente contra distracciones, automovilistas locos y balances de fin de año, pero en los estatutos no dice nada de hacer pólizas contra los riesgos de la incultura o de la ignorancia artística. Sin embargo ustedes y yo también tenemos que estar de acuerdo en que para un Banco la cultura es como esos tecitos bajativos que prepara la vieja los días que hace lechón y pulenta: no será necesaria pero tampoco molesta. Además, y ya que estamos checheándonos, ¿verdad, Directorito, que el Banco está rebosante en vento y hasta van a tener que inventar un Departamento de Inversiones porque no saben qué hacer con los billetes que se asoman por todos los bolsillos? No, si uno se entera de todo. Y entonces, ¿por qué recórcholis no dejan tranquilo un teatro que hay tan pocos y no compran un predio cualquiera que hay tantos? Ganas de hacerse odiar, che. Sí, ya sé cuál es el argumento que sigue. Que el Victoria está frente al Banco y no hay otro lugar mejor para hacer oficinas. Pero acá permitime otra infidencia y si el Directorio quiere hasta podemos tomar un matecito para ablandar la conversación: ¿verdad que a ustedes, casi más que continuar el Banco en el Victoria, el juguete que los enloquece es hacer un túnel por abajo de Río Negro para comunicar una casa con la otra? ¡Ni que se quisieran fugar con la plata, viejito! Además, escúchenme bien, porque ahora que me doy cuenta a lo mejor ustedes no me vienen entendiendo bien. Yo no quiero que se sacrifiquen ni ustedes, ni el club, ni los estatutos, ni el túnel, ¿pero qué te parece si averiguan con algún arquitectorcito amigo las posibilidades de edificar arriba del teatro, dejándolo como está? Es un cachón de idea que les regalo para que queden bien, y no les pido copirrái. Háganme caso, averigüen que van a ver como se puede. Y en cuanto usted, estimado Presidente, con ese apellido que tiene parecería que estuviera jugando en contra de sí mismo. Porque mire que es yeta tener que empeñarse en derrumbar una sala teatral y llamarse precisamente Lasala. Yo que usted, o me ponía seudónimo O DEJABA LAS COSAS COMO ESTAN. Disculpe por las mayúsculas, pero esta máquina de escribir es locaza y también está con el Victoria, qué se le va a hacer.

CONFESIONES DE UN ACTOR VOLANTE — Por OREJON

SUPERIOR A MIS FUERZAS

En Taller de Teatro todo marchó extraordinariamente. Como yo tenía un tipo muy particular, me prestaba a la perfección para los complicados personajes que el elenco necesitaba, a saber: humorista incestuoso con aspiraciones a Consejero Nacional, malevo con complejo edipiano y manco de la mano derecha, corredor de cien metros llanos adicto a la heroína y asiduo asistente a misa en monasterios apartados, verdugo homosexual y cantor en la orquesta de Racciatti, albañil izquierdista con retortijones y mal de San Vito. Todos ellos y otros varios me proporcionaron muchas satisfacciones, aunque también algunas dificultades porque yo solía vivir en la vida real mis personajes escénicos. Pero me sentía feliz. Estaba contribuyendo a la causa del teatro de vanguardia, era un mártir en la sacrificada tarea de desasnar a la gilada y traer definitivamente al arte el soplo revolucionario de la nueva ideología. Muy pronto las nuevas tendencias no tuvieron secretos para mí, y en varias oportunidades pude demostrarlo ante un público asombrado (que incluso se retiraba de la sala apabullado por mi erudición) en las polémicas que organizábamos para después de las funciones. De allí nació mi vieja afición por la heroína, las rubias epilépticas y las crónicas de Martínez Moreno.

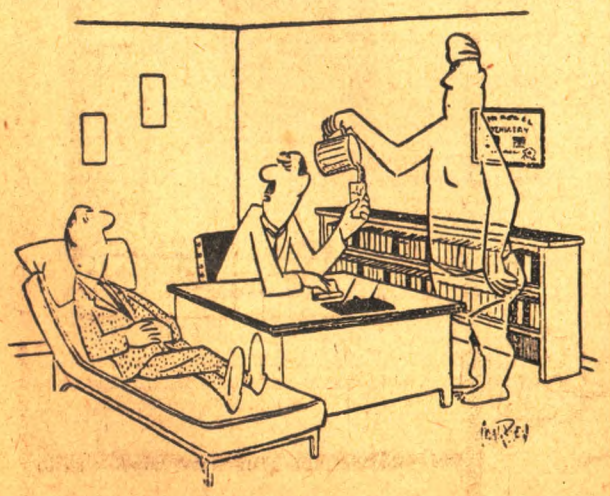
Cierto día nos encontramos con que habíamos agotado el repertorio de vanguardia. Habíamos estrenado todos los títulos de Ionesco, Beckett, Genet, Ghelderode, Jorge Bruno, Adamov. Algo debía conseguirse y nos reunimos todos para buscar la solución. Uno, muy tímido, propuso hacer Sánchez y fue fusilado de inmediato. Sus restos no fueron retirados para ambientar mejor la discusión. Otro intentó decir algo así como "Goldoni" pero la granada no le dejó terminar. Una muchacha sugirió dar Germán Ziclis. Se le perdonó la vida porque era la única mujer que quedaba en el grupo y sabíamos que cualquier pieza que eligiéramos tendría por lo menos una prostituta. Alguien propuso hacer un autor nacional fuera de las Jornadas. Fue degradado y se le cobraron tres mil pesos de multa. A esa altura quedábamos tres cuando alguien encontró en un baúl el texto de un autor desconocido. Era formidable, pero tenía cuatro personajes. El que faltaba debía ser boticario, obrero de frigorífico en sus ratos libres, pederasta de lunes a miércoles, tener el pelo violáceo y dentadura postiza, ser hincha de Defensor y lector de Bordereaux. Me encargaron que lo buscara.

Por supuesto que no lo encontré, así que no volví.

(Próximo capítulo: **Experimentando**).

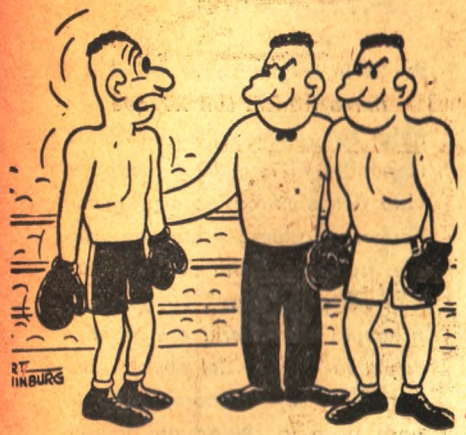
—*Sí, es muy inteligente: ahora les trae la ropa a ustedes para que se vayan...*

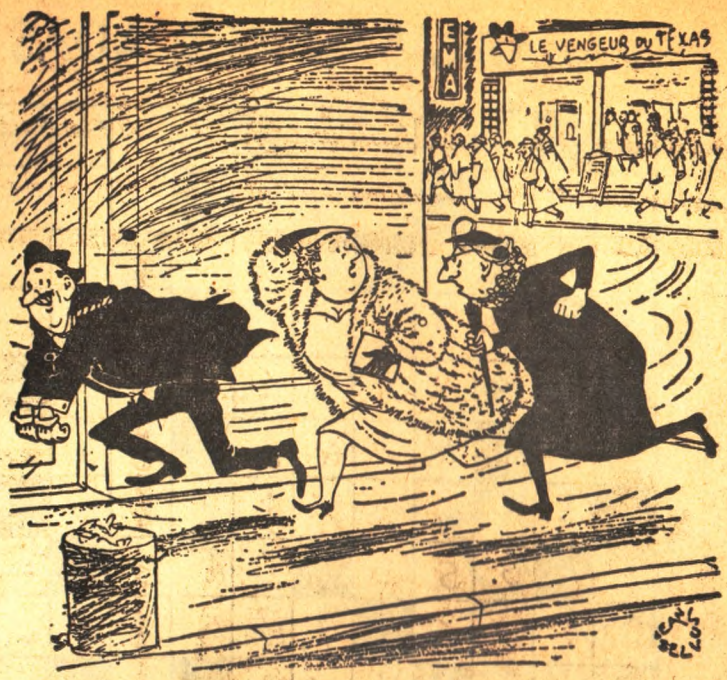
Humor a Cambio libre



—*¿Y cuánto tiempo hace que estás viendo apariciones?*

—*¿Y cuándo empezó a notar que se trataba de un satélite...?*



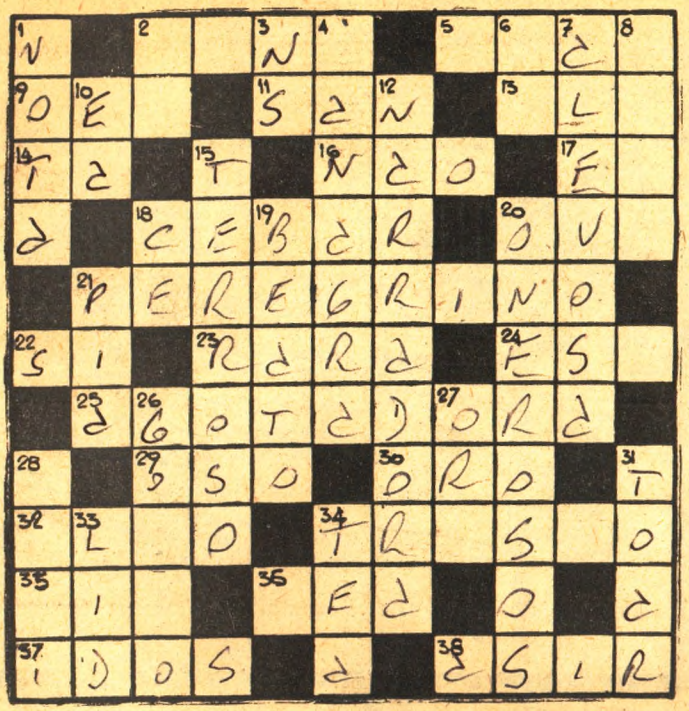


—Es terrible ir con él al cine cuando dan películas de "cow-boys"

—¿Vas convenciéndote de que construirse el propio nido no es más que un romanticismo trasnochado?...

—No, señor, para venderle arsénico preciso la receta; con la foto de su suegra no basta...

PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES: 2) (Manuel) célebre filósofo alemán (1724-1804); 5) Canoa; 9) Diosa; 11) Apócope de santo; 13) Dios de los mahometanos; 14) Dios de los antiguos egipcios; 16) Navío; 17) Preposición separable; 18) Echar cebo a los animales; 20) Alga filamentosa de las aguas corrientes; 21) Que realiza una peregrinación; 22) Adverbio de afirmación; 23) Fuera de lo común, femenino; 24) Pronombre demostrativo; 25) Que agota, femenino; 29) Animal plantígrado de gran tamaño; 30) Metal precioso; 32) Pronombre de tercera persona, neutro; 34) Objeto inútil y fuera de uso; 35) Comarca montañosa del Niger; 36) Uno de los nombres de Cibeles; 37) Distraídos; 38) Tomar, aprehender.

VERTICALES: 1) Vasija de cuero; 2) Nombre de una consonante; 3) Iniciales de Nuestro Señor; 4) Ciudad de Grecia antigua; 6) Símbolo químico del calcio; 7) Que actúa con alevosía, femenino; 8) Pelo de las ovejas; 10) Exclamación destinada a infundir ánimo; 12) Que hace un relato, femenino; 15) De tierra; 18) Nombre de una consonante; 19) Feliz, bienaventurado; 20) Que requieren mucho gasto; 21) Piadosa; 26) Vago; 27) Conjunción distributiva; 28) Prefijo que significa alrededor; 31) Atoar; 33) Lucha, contienda; 34) Antorcha.

mucho gusto... con

Crush®

Emocionante Anécdota

★ *Se le preguntó una vez al monarca francés Luis XV qué opinaba del régimen monárquico. Y respondió el rey: "Del punto de vista del monarca, es un régimen hermoso, fastuoso y muy agradable, pues está lleno de las comodidades cortesanas". Luego se le preguntó cómo sería ese régimen según la opinión del pueblo. Respondió el rey: "Penoso, muy penoso para la ciudadanía y pueblo en general, que tiene que soportar tremendos gravámenes que se pierden en vanas fastuosidades". Se le dijo luego, que por qué no se cambiaba de régimen. Respondió el monarca: "Decime y si vos fueras Rey acaso no tirarías también la chancleta, pasulón?"*

AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. González

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

23580-24856

para resolver

EN DOS PATADAS

LOS NUMEROS

Como debemos colocar esos seis números que aparecen fuera del dibujo, dentro de las casillas para que su suma en todos los sentidos dé como resultado 13.

LAS 7 DIFERENCIAS

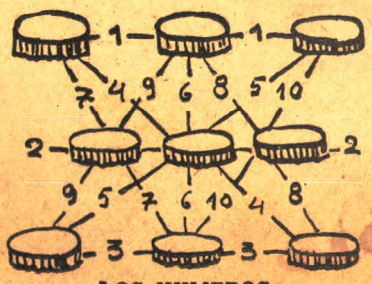
Estos dos dibujos que parecen exactamente iguales tienen sin embargo siete diferencias que son muy difíciles de ubicar. Observe atentamente y con seguridad no las va a encontrar.

FIDUCIA

Aquí tenemos nueve monedas. ¿Cómo debemos colocarlas de modo que formen diez filas de tres monedas cada una?

PARA LOS QUE DICEN QUE LA FIDUCIA NO TIENE RESPALDO

SOLUCIONES

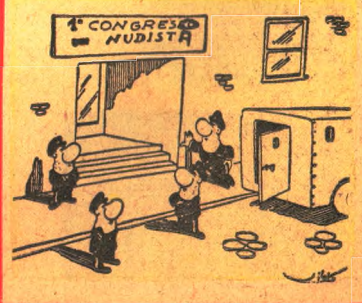


LOS NUMEROS

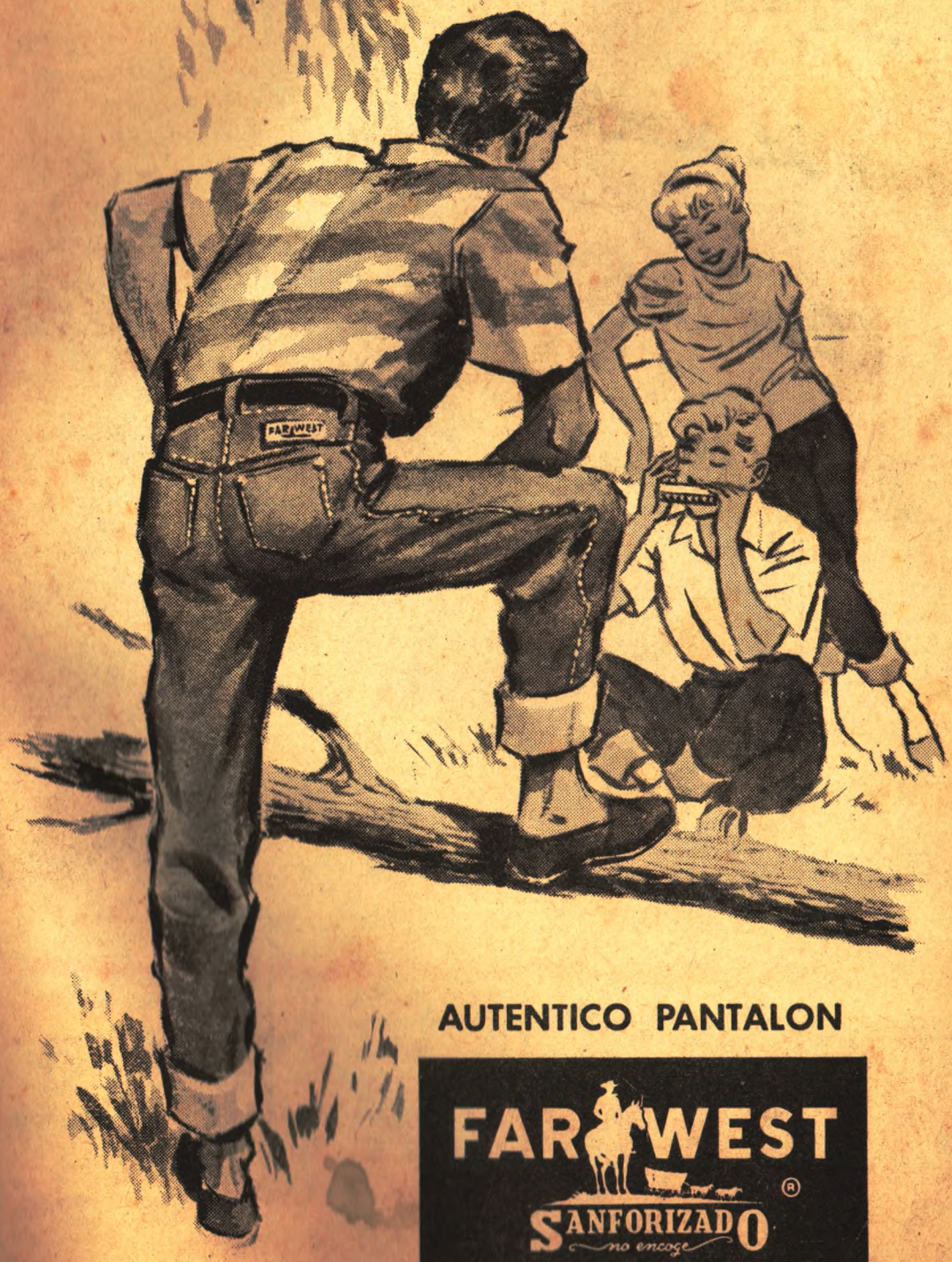
Solución:

2
4 9
7 4 2

EL ULTIMO CHISTE



El pantalón de la JUVENTUD



AUTENTICO PANTALON

FAR WEST ®

SANFORIZADO *no encoge*

® MARCAS REGISTRADAS

EXIJA LA MARCA FAR · WEST EN LA ETIQUETA DE CUERO

SANTORO PUBLICITARIA

Esta es la CAMISA que Ud. puede COMPRAR A CIEGAS!

Su tacto Agamuzado

la hace INCONFUNDIBLE

Camisas

VELOUTINE®

¡COMPRELAS A OJOS CERRADOS!

En las mejores casas del país